ALOVAK

magazine

#3 October 2015





Скачайте эти милые рисунки с обложки ALOVAK #3 на нашем сайте alovakmag.by в разделе «Полезное».

иллюстрации: Ирина Бельская

Привет, друзья!

Как хорошо, что есть осень – переходный период между теплым летом и колючей зимой. Как прекрасно, что осень такая яркая! И хотя первая ее половина уже пролетела, у нас еще есть время, чтобы впитать в себя все осенние краски и вдохновиться ими на ближайшие монохромные месяцы.

*Наш **третий номер** мы наполнили тем, что ассоциируется именно с такой красочной порой: листьями, овощами, теплотой и уютом. А еще **ALOVAK #3** получился очень практичным: на страницах журнала вы найдете много интересных мастер-классов, советов и рекомендаций от талантливых мастеров и дизайнеров. Надеемся, что они **вдохновят вас** на создание собственных предметов ручной работы (не забывайте присылать нам фотографии результатов вашего творчества!).*

Мы предлагаем вам полистать нашу осень, окунуться в мир творчества и идей, почерпнуть полезную информацию. Присоединяйтесь к нам, создавайте вместе с нами!

***Большое спасибо всем**, кто принимал участие в создании этого номера. Благодаря вам он стал таким задорным, атмосферным и жизнерадостным!*

Пусть эта осень будет для всех счастливой!

Ваша команда ALOVAK

Команда ALOVAK:

СОЗДАТЕЛИ ЖУРНАЛА:

Ирина БЕЛЬСКАЯ



Катерина БУТО



РЕДАКТОРЫ:

Надежда ЗИМИРЕВА



Ольга БОРИСЕНКО



НАД НОМЕРОМ ТАКЖЕ РАБОТАЛИ:

Ирина АГЕЙЧИК
автор



Виктория АНЖЭ
автор



Дарья ВЛАСОВА
иллюстратор



Наста ГЛУШКО
автор



Елена ДЯДЮЛЬ
автор



Таня КАПИТОНОВА
автор, фотограф



Татьяна КЕСКЕВИЧ
автор



Алина КОСИК
иллюстратор



Яна Мелько
автор



Мария МОРОЗЕВИЧ
автор



Юля ПРАШКОВИЧ
фотограф



Мария Сонгаль
автор, фотограф



Анастасия ТИШКОВЕЦ
автор



Татьяна ХЛОПКОВА
автор



Ваше имя*

*Хотите принимать участие в создании журнала ALOVAK?
Расскажите нам о себе на alovakmag@gmail.com

Реклама в журнале ALOVAK
Мы рассмотрим ваши заявки на alovakmag@gmail.com

Содержание



























ЛИСТОПАД ИДЕЙ

Предметом осеннего номера ALOVAK мы выбрали листья. Этот природный материал таит в себе так много возможностей для творчества, что если бы мы не стремились к разнообразию рубрик в нашем журнале, то могли бы посвятить весь номер только ему. Смотрите, читайте, вдохновляйтесь!

1 РИСУЕМ ЛИСТЬЯ

Реалистично нарисовать лист простым карандашом – задачка не из легких. А мы научим простому трюку, который может освоить даже ребенок, если захочет нарисовать настоящий лист! Просто возьмите понравившийся лист, положите сверху лист бумаги и «пройдитесь» грифелем (удобнее всего это делать грифелем для механических карандашей). То, что вам кажется лишним, можно убрать ластиком.



2 ЛИСТЬЯ ИЗ ГИПСА

Мастер-класс от известного дизайнера, автора книг о handmade Лары Хаметовой. Для ALOVAK Лара рассказала, как из гипса сделать слепки с живых листьев, которые впоследствии стали заготовкой для уютного осеннего подсвечника.

Итак, чтобы создать гипсовый лист, нам понадобятся простые и доступные материалы: песок, чтобы сделать «подушку», полиэтилен, чтобы защитить поверхность листа от песчинок, лист растения, гипс и вода.

1. **Выберите подходящий лист.** Подходящий в нашем случае означает красивый и простой. То есть не стоит брать для работы листья рябины или акации, пусть это будет лист клена или лопуха. К лопухам у меня особая любовь. При выборе листа обратите внимание на форму или на рисунок прожилок – это важно. Кленовый лист имеет интересную форму, а вот лист лопуха богат рисунком жилок, и отливки от него получаются очень фактурными.

2. **Подготовьте «подушку».** В коробку или на поднос насыпьте обычный песок. Смочите его водой – влажный песок лучше держит форму. Заранее продумайте, отливку какой формы вы хотите получить. Если вам нужна чаша (блюдо, подсвечник), сформируйте из песка горку. Если нужен выпуклый слепок – ямку. Если вам нужны плоские отливки, можете обойтись без песка, выложив листья просто на стол.

3. **Накройте «подушку» куском полиэтиленовой пленки.** Положите на пленку лист прожилками вверх (см. фото 1).

4. **Приготовьте гипсовый раствор** – насыпайте в воду гипс горкой. Гипс будет быстро пропитываться водой – сыпьте, пока верхушка горки не начнет впитывать воду медленно. Дайте гипсу впитать воду и размешайте раствор.

5. **Ложкой выложите раствор на лист**, от черешка – к концу листа, от центральной жилки – к краям (см. фото 2). Слой гипса зависит от размера листа. Для очень крупных листьев его толщина может быть 2-2,5 см, иногда и больше. В этом случае не помешает нанести два слоя, проложив между ними куски проволоки. Так будет надежнее. Мелкие листья вполне могут быть тонкими – 3-5 мм.

6. **Немного подождите** – гипс должен застыть. Затем переверните отливку и, придерживая ее, снимите лист с гипса. Отделяйте его от краев к центральной жилке и от конца к черешку. Если центральная жилка отделяется плохо, надрежьте ее и вынимайте из отливки по частям (см. фото 3).

Совет :

После того как гипсовый лист полностью высохнет, его можно будет сверлить, красить, приклеивать. Крупные листья лучше крепить на стену с помощью самореза. Мелкие листья можно наклеить с помощью клеевого пистолета или специального строительного клея («жидкие гвозди»). Для окрашивания листьев отлично подойдут акриловые краски.



Такие гипсовые листья могут стать отличными чашами или вазами для мелочей, пепельницами, подставками под ароматические палочки и столовые приборы... Закрепив лист в раме на красивой подложке, вы получите необычную «картину». Несколько таких «картин» – и гипсовый гербарий заполнит стену. Листьями можно оформить раму для зеркала или основание настольного светильника. Из них же можно собрать потолочную розетку. Это лишь несколько примеров использования слепков, вашей фантазии тут есть где разгуляться!



фото 1



фото 2



фото 3

Полезная информация:

Лара Хаметова, дизайнер

livemaster.ru/yasheriz
lara.hametova@yandex.ru

фото: Лара Хаметова

3 ВОСКОВЫЕ ЛИСТЬЯ

Как сохранить красивые листья, собранные на прогулке? Можно, конечно, засушить их в книге или прогладить утюгом, но есть еще и один ароматный способ – покрыть их натуральным воском. Ваши листья станут красивыми, эластичными, сохранятся надолго и не поломаются. Для воскования подойдет и парафин, но приятного медового запаха у листьев не будет.

Наши советы:

- Растопите на водяной бане воск и окуните в него лист. Следите за тем, чтобы воск пропитал лист целиком, после чего достаньте его и стряхните лишний воск. Немного подуйте или помашите листом, чтобы воск «схватился», после чего положите лист высыхать на бумагу.
- Если изначально ваш лист не очень ровный, его можно сперва проутюжить, а уже после покрывать воском.



4 РАЗРИСОВАННЫЕ ЛИСТЬЯ

Все мы любим рисовать. Кто-то делает простенькие наброски в ежедневнике во время телефонного разговора, а кто-то пишет масляными красками пейзажи на холсте. Мы предлагаем обычный лист, упавший с дерева, использовать вместо привычной бумаги или холста! Выбираем любой понравившийся лист, промываем его и разглаживаем утюгом. Дальше подключаем свою фантазию и акриловые краски. Чтобы произведение долго радовало вас и ваших близких, готовый рисунок можно закрепить воском или парафином (как это сделать мы рассказали на предыдущей странице). Теперь у вас есть оригинальный сувенир, необычная деталь интерьера или просто приятная мелочь на рабочем столе, которая всегда поднимет настроение!

текст: Анастасия Тишковец, фото: Катерина Буто





5 ЛИСТЬЯ-ПОРТРЕТЫ

Предлагаем поиграть в ассоциации и сделать семейный или дружеский портрет.

Найдите листья, которые ассоциировались бы у вас с собой и вашим другом (подругой, возлюбленным, мужем, женой…), прогладьте их утюгом, приклейте на основу с помощью клея. Подберите подходящую рамку и подпишите. В качестве основы мы рекомендуем использовать темную фоновую бумагу, а подписать портрет можно белой ручкой.



6 ПОДСВЕЧНИК-ВЕНОК

От красивого венка из листьев, который создала флорист Олеся Гавриш, невозможно отвести взгляд! Олеся рассказала нам, в чём тут секрет:

«Так отрадно почувствовать себя художником – взять и смешать все краски осени на одной палитре! Сделать такой венок несложно: нужны красивые листья, желательно плотные (мне для этой работы как нельзя лучше подошли листья черноплодной рябины); декоративные элементы (у меня это декоративный перец); основа под венок и проволока. Основа может быть из разных материалов: флористической пены, пенопласта, пенополистирола, т.е. из того, что держит форму и куда легко воткнуть проволочные шпильки. Выполнена работа в технике пришпиливания: это означает, что проволочными шпильками листья прикрепляются к основе».







Полезная информация:

Олеся Гавриш, флорист

vk.com/olesya.gavrish
instagram.com/olesya_gavrish

фото: Олеся Гавриш

7 КОЛЕЧКО С ЛИСТИКОМ КРЫЖОВНИКА

мастер-класс от Анастасии Шуваловой

Из инструментов и материалов нам понадобится (см. фото 1):
• ювелирная (эпоксидная) смола;
• основа для кольца;
• заостренная тонкая и широкая палочки;
• засушенный листик крыжовника.

Советы:

• Внимательно читайте инструкцию по применению эпоксидной смолы. У каждого производителя свои рекомендации.
• Лучше всего работать в перчатках и респираторе, так как в жидком состоянии смола токсична. После полного затвердевания изделие абсолютно безопасно.





фото 1



фото 2

1. Тонкой палочкой располагаем листик в центре основы (см. фото 2).

2. С помощью широкой палочки аккуратно наливаем смолу в основу, создавая купол. (см. фото 3). Оставляем сохнуть на сутки.

Наше кольцо готово!



фото 3



фото: Анастасия Шувалова

Полезная информация:

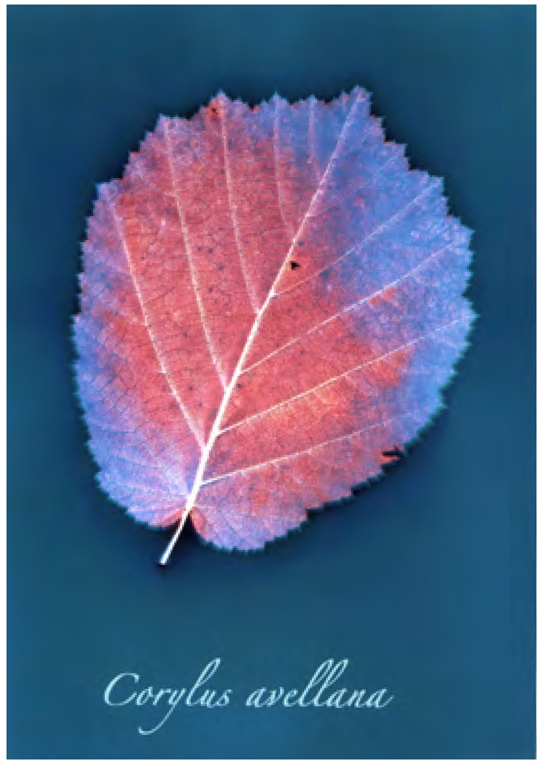
FlowerNaya — украшения из настоящих лепестков цветов от Анастасии Шуваловой

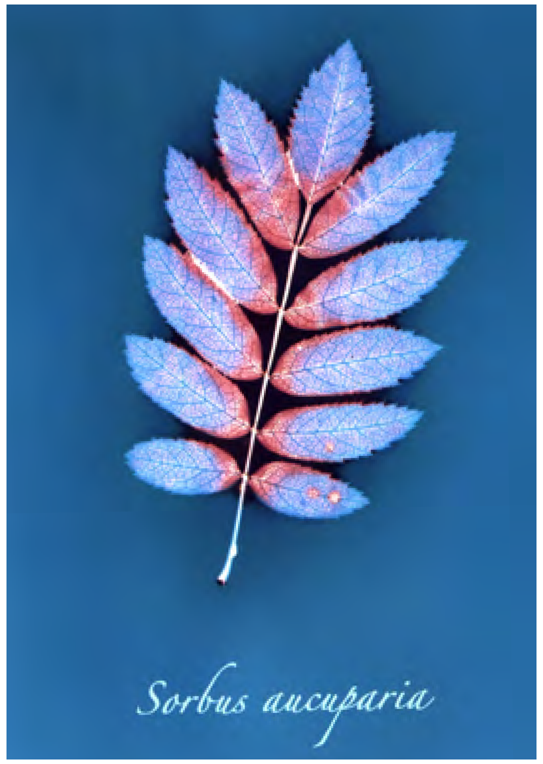
vk.com/flowernaya

8 LUMEN PRINT

А еще листья можно использовать в одной интересной и очень увлекающей технике создания фотографий: печать на просвет, или lumen print. Можно сказать, что это вид фотограммы – изображения, полученного на фотобумаге без использования камеры. Фотограф Павел Маликов так описывает этот процесс и свои работы:

«Для этого фотографического процесса используют черно-белую или цветную фотобумагу. Некоторые говорят, что старая фотобумага работает лучше, но никогда не угадаешь результат, пока не попробуешь. Далее берут любое подходящее живое растение, которое кладут на светочувствительную сторону фотобумаги, накрывают стеклом и оставляют на солнце на несколько часов. В результате солнце нагревает растение и оно начинает выделять влагу, которая, попадая на эмульсию, дает цвет конечной фотограмме.
Отпечаток не нуждается в проявке или фиксаже, однако, тогда он со временем начнет выцветать. Если нужно сохранить изображение, то используется обычный фиксаж для черно-белого процесса. Готовые отпечатки имеют слабый контраст, поэтому их сканируют и подвергают цифровой обработке.
Для создания представленных отпечатков использовалась новая черно-белая фотобумага. Материалом для фотограмм послужили листья. Они не содержат много влаги, поэтому при печати удалось передать их удивительную структуру».





Павел Маликов
facebook.com/pvokilam



9 СКЕЛЕТИРОВАНИЕ

Скелетированными называют те листья, у которых отсутствуют мягкие ткани и остались одни жилки. Такие листья служат прекрасным материалом для создания открыток, декупажа, скрапбукинга, интерьерных композиций, украшений, патинирования, а также картин в технике ошибана. Скелетированные листья можно купить, а можно изготовить самостоятельно в домашних условиях.
*С читателями журнала ALOVAK делится своими советами художник, основатель Школы живописи цветами и листьями **Инна ДАНЧЕНКО**:*

1. Основные способы скелетирования:
• **Сухой** (довольно трудоемкий способ, при котором мягкие ткани листьев удаляются с помощью щетки с жесткой натуральной щетиной);
• **Мокрый** (самый простой, но не самый быстрый способ, при котором листья помещаются в банку с водой на несколько недель);
• **Химический** (эффективный способ, при котором листья варятся в воде с добавлением порошка для прочистки труб (типа «Крот», 1 столовая ложка на кастрюлю с водой) в течение 1-2 часов).

2. При скелетировании мокрым или химическим способами, после того как вы достанете листья из воды, их нужно промыть, а потом осторожно потереть пальцами, чтобы сошла мякоть. Советую при этом надеть резиновые перчатки с пупырышками. Если мякоть не сходит – варим еще. Жесткие листья нужно чистить зубной щеткой на деревянной доске, при этом зубную щетку необходимо постоянно смачивать водой.

3. Скелетирование весьма эффективно для листьев фикуса, платана, клена, явора, березы, липы и особенно грецкого ореха. Листья каштана и ивы очень нежные – их сложно оскелетить, но возможно. Новичкам в этом деле советую брать плотные листья, у которых хорошо видны жилки.

4. После оскелечивания нужно оставить листья сушиться – можно на воздухе, можно положить под пресс. Или сразу прогладить теплым утюгом.

5. Скелетированные листья можно заметить и на улице – сама природа создает такие листья, нужно просто их вовремя заметить и поднять. Также листья могут «объесть» какие-нибудь насекомые, что тоже может быть красиво.

6. После вываривания листья можно опустить в отбеливатель (например «Белизну») пополам с водой – листья получатся как тончайшее белое кружево, очень красиво.

7. На многих сайтах рекомендуют для скелетирования варить листья с содой. На мой взгляд, этот способ совсем не эффективный, сода справляется с очень немногими листьями. Да, некоторые листья оскелечиваются, но в таком случае бывает достаточно даже простого кипячения в воде без всяких добавок – мягким, неплотным листьям, типа клена, этого хватает.



фото: Катерина Буто

Полезная информация:

Более подробную информацию и мастер-классы по скелетировании можно найти на сайте **Инны Данченко**, а также на ее канале YouTube:

innadanchenko.com

youtube.com/user/innadanchenko

10 ГЕРБАРИЙ ИЗ ЛИСТЬЕВ

Мы предлагаем вам стать коллекционером и собрать уникальную коллекцию листьев! Это не только увлечет вас, но и окажется весьма полезным. Собрав свой собственный гербарий, вы сможете изучать с детьми растения или учиться рисовать и делать зарисовки своих «трофеев». Можно составлять целые коллекции: собирать листья возле дома, привозить их из незабываемых путешествий и даже попросить знакомых и близких подарить вам любое приглянувшееся им растение. Полет для фантазии здесь безграничен. Ведь порой так хочется остановить время или, хотя бы, сохранить воспоминания о ярких и красочных моментах. И ведь это совсем не сложно – даже сейчас еще можно успеть сохранить кусочек лета и осени, запечатанный в красно-желтых листьях.

Мы благодарим кафедру ландшафтного проектирования и садово-паркового строительства Белорусского государственного технологического университета за предоставленный гербарий и надеемся, что их неповторимая коллекция вдохновит вас на создание собственной!

текст: Анастасия Тишковец, фото: Катерина Буто









БОЛЬШЕ ЧЕМ ЛИСТЬЯ

Художник Татьяна Хлопкова рассказывает, как еще интересно и необычно можно использовать листья в качестве материала для творчества.



В листьях заложены огромные возможности для творчества – это я поняла почти случайно. Однажды осенью мы с подругой решили устроить своим мозгам разминку: выбрать один объект и в течение месяца каждый день всячески экспериментировать с ним. Наш выбор пал на листья. И понеслось! Что только мы с ними ни делали – резали, красили, клеили, разрисовывали, сшивали, замораживали в морозилке, красиво раскладывали, использовали в качестве рам для миниатюрных картин и даже жарили на сковородке. За тот месяц я с новой стороны открыла для себя район, в котором живу много лет, узнав, где и какие деревья растут, какие листья желтеют и жухнут первыми, какие покрываются точками, а какие остаются зелеными почти до самой зимы.

С момента нашего эксперимента прошло уже несколько лет, но обращать внимание на листья я не перестала. И я теперь точно знаю, что в любую пору года можно буквально под ногами найти материал для новых произведений.

текст и фото: Татьяна Хлопкова
instagram.com/tkhlopkova

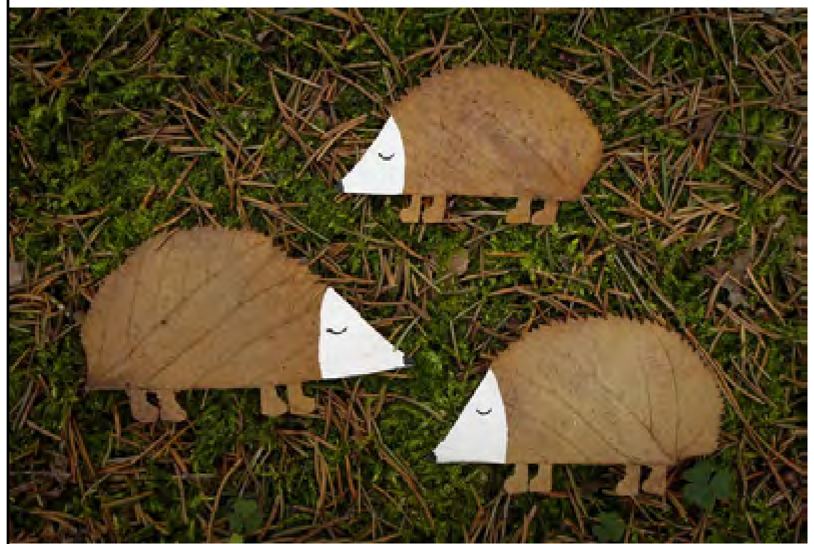


















Екатерина Кабанова ЭКОПРИНТ как стиль жизни

Текст и фото: Мария Сонгаль



Психолог по образованию, художник по призванию, поэт по велению души. Мы поговорили с ***Екатериной Кабановой*** *– создателем и автором бренда одежды и аксессуаров KABANOVASILK о том, что такое экопринт, о своих достижениях в работе с натуральными природными материалами, а также о том, как занятие любимым ремеслом влияет и меняет личность художника.*

- Как вы поняли, что экопринт – ваше призвание? Как вы опишете ваш творческий путь?

Я по образованию психотерапевт, окончила мединститут, потом преподавала на кафедре, лечила больных. И от своей профессии не отказываюсь. Через некоторое время моя жизнь повернулась так, что я уехала в другой город, вышла замуж. Хотя и до этого я задумывалась о том, что пора уходить с этой работы. Хотелось иметь частную практику, но также заниматься чем-то еще, совсем другим. Однажды я увидела статью в журнале о том, как можно окрашивать ткани ягодами, растениями… Я стала искать информацию, пробовать, но толком у меня ничего не получилось. Тогда я решила, что это не мое, занималась обычным окрашиванием красками, батиком. Потом нашла информацию о курсах по экоокрашиванию, поехала учиться в Москву, с тех пор химические краски я не использую.

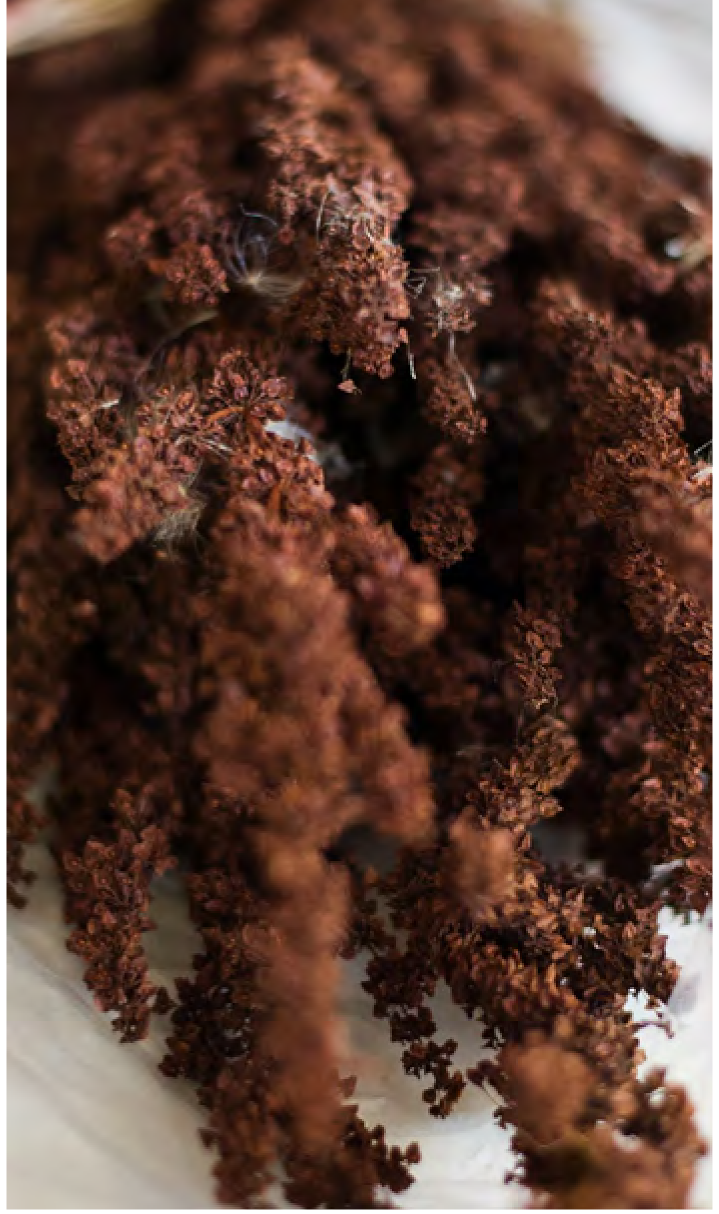
- Как занятие экопринтом повлияло на вашу жизнь?

То, что я пришла к этому занятию, само по себе стало результатом моего образа жизни. Конечно, оно стало моим стилем жизни. Повысился интерес к растениям, я стала ближе к природе. Процесс окрашивания всегда очень интересен, во многом загадочен – разворачиваешь ткань после завершения и не всегда можешь предугадать результат, он может оказаться сюрпризом. Хотя у меня таких сюрпризов со временем все меньше. Но когда проявляются необычные, непредсказуемые сочетания – это даже интереснее, так я открываю что-то новое.

ЕКАТЕРИНА КАБАНОВА О ТЕХНИКЕ И ПРОЦЕССЕ ЭКООКРАШИВАНИЯ (ЭКОПРИНТА)

Суть техники в соприкосновении природных материалов: листьев, ягод, коры и пр. с тканью. Само понятие «экопринт» достаточно новое, но надо понимать, что само окрашивание растениями существовало задолго до появления современных технологий окрашивания.
Далеко не все природные материалы подходят для экопринта. Некоторые растения вообще не способны окрасить ткань. Их возможности в экоокрашивании познаются исключительно экспериментально. Когда я училась, наш преподаватель сразу сказала, что дает только 1 % тех знаний, которые мы сможем получить, если будем заниматься этим делом. Она подчеркивала, что техника, которую мы изучаем – это наш собственный ежедневный эксперимент. И это действительно так. Даже если бы я взялась научить кого-то сейчас, то не смогла бы передать всего, что знаю.

Я считаю, что в квартире этим не стоит заниматься. Я варю на улице, чтобы не вдыхать пар с вредными веществами. Если же совсем не использовать химические средства, то эффект будет нестойким и со временем цвет будет вымываться. Однако есть и очень стойкие варианты для окрашивания, например, кора.
Процесс экоокрашивания занимает минимум три часа – и это только время варки. Гораздо больше времени уходит на подготовку процесса. Вначале надо подобрать и подготовить ткани, постирав их в определенном растворе, чтобы впоследствии рисунок закрепился. Нужно подготовить листья, придумать расположение для них, узор. Затем аккуратно закрутить ткань вместе с растениями и обвязать бечевкой. Таким образом, процесс подготовки занимает порой больше времени, чем сама варка.









- Расскажите о ваших покупателях. Кто они?

Ткани с экопринтом – из разряда эксклюзивности, эта технология не для массового производства, а потому созданные из этих тканей вещи оказываются совсем недешевыми. И это правильно, так как далеко не всем они подходят. Ведь чтобы носить эксклюзивные вещи нужно и самому быть неординарным человеком. Нужно иметь смелость, чтобы надеть не то, что надевают все. И решаются на это, в конечном счете, немногие, поскольку для большинства людей психологически проще пойти и купить модную одежду. Мне, в свою очередь, не хотелось останавливаться на принтах для маек и шарфов, которые возможно были бы интересны массовому покупателю. Поэтому я пошла дальше и занимаюсь моделированием одежды. Это открытая дорога, пока не знаю, куда она меня приведет…

- Как близкие относятся к вашему увлечению?

Муж сначала воспринял без воодушевления. Но когда увидел результаты, его мнение изменилось. Когда мне что-то интересно и важно, я горы готова свернуть, я становлюсь очень сильной. Потому что у меня есть цель. Когда муж почувствовал эту «всепробиваемость» и напор, он стал поддерживать, давать советы и уже мечтает уйти на пенсию, чтобы работала только я (улыбается). Сын всегда говорил, что мне нужно заниматься дизайном одежды, когда я показываю ему результаты своей работы, он хвалит. А я доверяю его вкусу.

- Как вы связываете свое занятие экопринтом и увлечение поэзией?

С одной стороны это разные вещи, стихи – это все то, что я переживаю лично, это моя жизнь. Мне даже кажется, они существуют сами по себе, это как будто мясорубка в моих переживаниях, действиях, впечатлениях. Это особое состояние. Например, у эпилептических больных есть так называемое состояние ауры, когда они чувствуют, что вот-вот начнется приступ. Примерно такое же состояние бывает и у меня, когда я чувствую, что сейчас способна написать стихи. Поэзия – это для меня нечто божественное, быть может даже главное в моей жизни. Стихи и экоокрашивание – особые способы воплощения моей энергии.

- Какие у вас планы на будущее?

Я живу, опираясь на свою интуицию. Кому-то может не нравиться мое дело, стиль жизни, но если я чувствую, что так надо – я это делаю. Недавно задала себе каверзный вопрос: могла бы я круто изменить направление своих занятий, увлечений? И ответила утвердительно. Необходимо знать, что ты всегда свободен и можешь заняться чем-то иным, совершенно для тебя новым. Не стоит ограничивать себя, убеждая, что если во что-то вложил много сил, то теперь надо этому делу посвятить всего себя. Не бойтесь менять жизнь, иначе она будет клеткой. Нужно уметь себя отпускать.

-То есть вы вообще ничего не планируете?

Каждодневное планирование конечно же есть. Я планирую и более глобально, но об этом знает только вселенная (смеется).

- Как все успевать? Как себя организовывать?

Когда ходишь на работу в офис каждый день, то волей-неволей соблюдаешь определенную дисциплину. Если работаешь дома, то приходится самому соблюдать план и даже заставлять себя что-то делать. Поэтому дисциплина всегда должна быть. Дисциплина и интуиция – вот что мне помогает.

-Какой совет вы дадите читателям, которые захотят заняться экоокрашиванием? С чего начать?

Хочется сказать – начните с себя (смеется)! А вообще все просто: нужно брать и делать! Пробовать, экспериментировать, находить, спрашивать, учиться. Не бояться. Я считаю, что самая сдерживающая и ограничивающая человека эмоция – это страх.















- Как заставить себя не бояться?

Убрать для себя слова «как?» и «нет». В психотерапии есть такое правило: чтобы не бояться, нужно просто начать действовать. Это единственный способ. И не лениться. Если ты занимаешься тем, что нравится, то у тебя не возникает чувства, что ты работаешь. Ведь лень появляется тогда, когда тебя заставляют делать то, что ты не хочешь. Конечно, иногда лень бывает и в любимой работе. Например, мне бывает лень идти красить, и я заметила, что если в этот момент я переборю себя и все же пойду красить – ничего не получается. Значит нужно в этот момент просто заняться чем-то другим.

-Что вас вдохновляет?

Все вдохновляет. Путешествия! Даже просто дорога куда-то. Я замечаю сочетания цветов в природе, на подсознательном уровне их запоминаю и комбинирую впоследствии на тканях. Меня вдохновляет даже фэшн. Я люблю одеваться красиво, покрасоваться, я человек нескромный, хотя по большей части сижу дома. Мне нравится сочетать одежду. Вдохновляют красиво одетые люди.

Взаймы полжизни. Осень в руку.
Золотые листья промокли насквозь.
Предвкушая встречу или разлуку,
с кем-то стану я ближе, с кем-то врозь...

Полезная информация:

Екатерина Кабанова

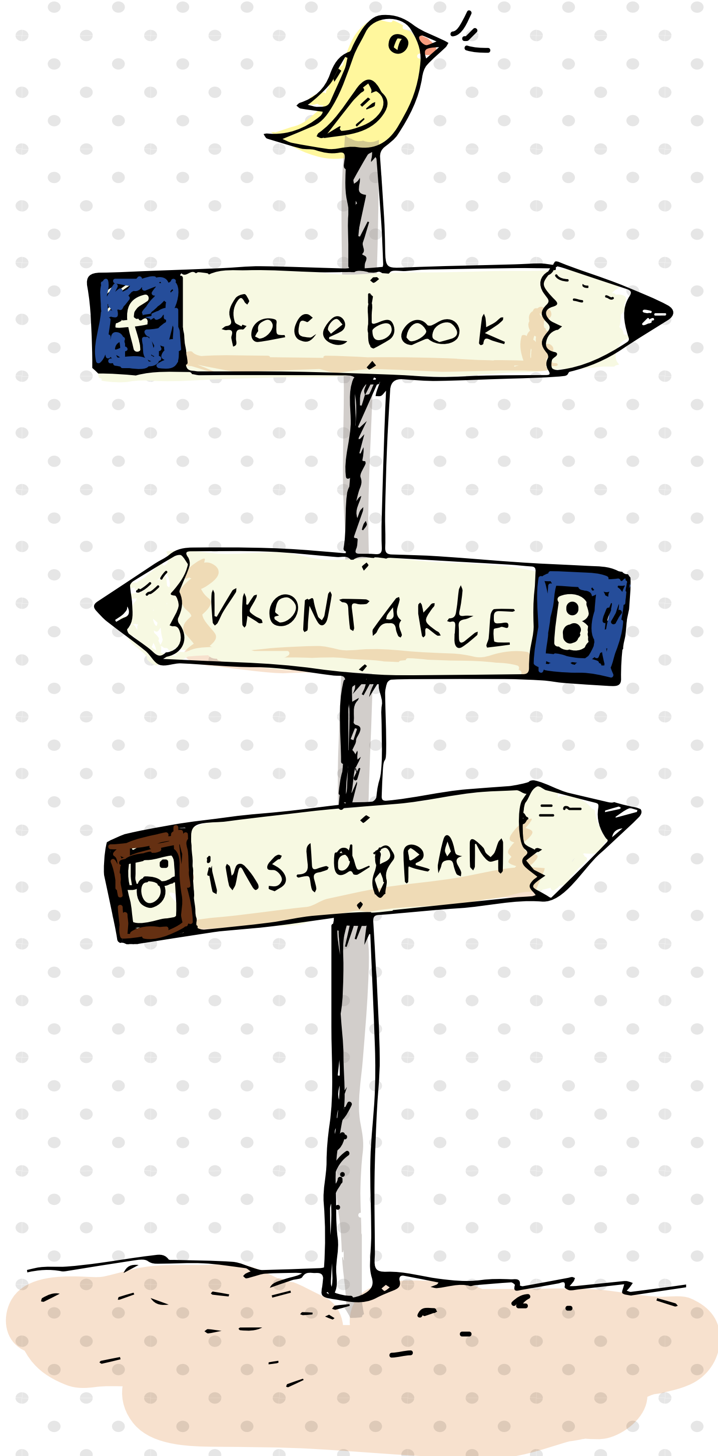
kabanovasilk.com
instagram.com/kabanovasilk



«**Е**сли в доме пахнет печеными сливами и корицей, а воздух по утрам бодрящий и ароматный, но последнее солнце греет по-особому ласково и пронзительно, как бывают пронзительны расставания перед долгой разлукой, все это значит, что пришла осень. Значит будут облетать листья с деревьев, белеть лужи под первым инеем, и, как самые стойкие, желтеть последние хризантемы. И вот думаешь, все повторяется из года в год, ты знаешь, какие цветы появятся первыми, а какие отцветут последними, но с таким же нетерпением каждую весну вглядываешься в черную землю в надежде увидеть первые ростки. Вот для этого и приходит осень.»

Е. Кабанова

Follow ALOVAKmag on





стильные ОВОЩИ

Сочные цвета и смелые принты. Лаконичные формы и плавные линии. Экологичность и простота. Натуральные хлопковые и льняные ткани, фетр и дерево... Так в общих чертах мы могли бы описать коллекцию изделий ручной работы сезона осень-2015, созданную талантливыми дизайнерами специально для ALOVAK!

Стильные девушки Лина и Аня на милом ретро-автобусе Volkswagen отправились на овощную ярмарку, чтобы в лучшем виде презентовать вам изделия.








МОРКВА
5=




БУРАК - 4=
ТАМАТ - 9=
ГАРБУЗ

оригинальная
ТЫКВА



МАСТЕР-КЛАСС ОТ МАГАЗИНА ТКАНЕЙ креатива

Из материалов и инструментов понадобится:

• два вида хлопковой ткани:
- для тыквы прямоугольник, одна сторона которого больше другой в два раза (у нас 25x50 см);
- для хвостика небольшой прямоугольник (у нас 9x16 см);

• наполнитель для тыквы (синтепон, синтепух или файбертек);

• нитки для шитья и нитки мулине под цвет ткани;

• шнур хлопковый или льняной;

• ножницы;

• иголка для шитья;

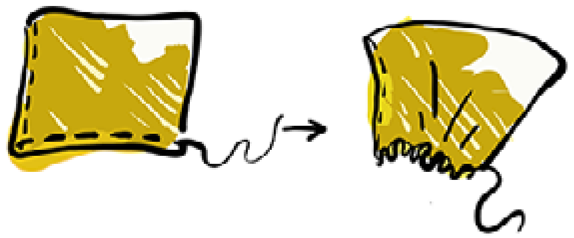
• длинная игла (хорошо подойдет игла для переплетных работ или для изготовления кукол);

• швейная машинка (необязательно).

1. Складываем отрез ткани для тыквы лицом к лицу по длинной стороне и прошиваем на машинке или вручную (швом назад иголку) сторону, противоположную сгибу.



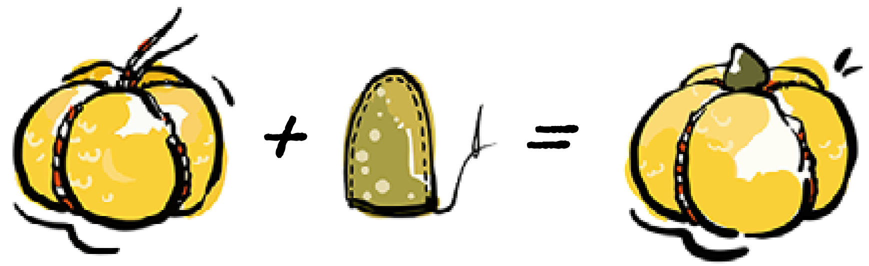
2 Берем нитку мулине, завязываем узелок на ее конце и прошиваем два слоя ткани незашитой стороны получившейся трубы швом вперед иголку.
3. Тянем за нить и гармошкой стягиваем ткань.



4. Крепко завязываем нитки и выворачиваем будущую тыкву на лицевую сторону. Доверху набиваем получившийся «бочонок» наполнителем. Берем нитку мулине и швом вперед иголку прошиваем бочонок по всей окружности.
5. Стягиваем нити, для надежности готовую верхушку можно прошить парой стежков.



6. В длинную иглу продеваем шнур и прокалываем нашу тыкву: начинаем с верхнего отверстия посередине, протягиваем иглу через всю тыкву и выводим шнур на противоположную сторону. Продолжаем в том же направлении, таким образом формируя доли тыквы. Закрепляем шнур на верхушке тыквы.
7. Ткань для хвостика складываем пополам лицом к лицу по длинной стороне. Рисуем в прямоугольнике овал, сшиваем два слоя ткани по нарисованной линии, оставляя незашитой короткую сторону. Обрезаем прямоугольник по внешнему контуру стежка, оставляя необходимое расстояние на припуски.
8. Выворачиваем хвостик и набиваем его наполнителем. Примеряем наш хвостик к тыкве. После чего зашиваем низ хвостика вручную швом назад иголку и, не обрывая нитки, пришиваем его к тыкве.



Полезная информация:
Магазин тканей «Креатива»
creativa.by

иллюстрации: Алина Косик

модная МОРКОВЬ



МАСТЕР-КЛАСС ОТ ТАТЬЯНЫ КЕСКЕВИЧ

Из материалов и инструментов понадобится:

- прямоугольный отрез хлопковой ткани;
- наполнитель (синтепон, синтепух или файбертек);
- рафия двух цветов;
- обрезки хлопковой и льняной ткани;
- ножницы;
- иголка для шитья;
- нитки в тон;
- швейная машинка (необязательно).

1. Вырезам из хлопковой ткани фигуру, как на рис.1.

2. Складываем ткань лицевой стороной внутрь и выполняем строчку согласно рис. 2 , закругляя строчку на конце.

3. Выворачиваем и прокладываем шов «вперед иголку» по всей окружности нашей морковки, оставляя длинными концы нитки (см. рис. 3).

4. Набиваем морковь наполнителем (у нас файбертек). Стягиваем нитки, оставляя небольшое отверстие для того, чтобы позже вставить хвостик. Концы ткани заворачиваем внутрь морковки.

5. Из двух цветов рафии собираем хвостик. Один из концов хвостика обкручиваем двумя видами ткани, каждую из которых пришиваем к рафии. Аккуратно соединяем невидимым стежком хвостик с морковкой, вставив его в отверстие (см. рис.4)



рис. 1



рис. 2


рис. 3

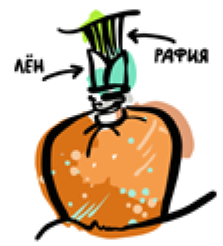


рис. 4

иллюстрации: Алина Косик



ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ: Мастер-классы по шитью помидора и свеклы из ткани вы можете найти на нашем сайте alovakmag.by в разделе «Полезное».

меловая
ДОСКА



МАСТЕР-КЛАСС ОТ АЛЕНЫ МОСКАЛЕВОЙ,

автора бренда деревянных изделий WoodenFind

Нас повсюду окружают самые разные предметы из дерева. На даче всегда можно найти что-нибудь старенькое и очень милое сердцу. Выбрасывать такую вещицу очень жалко, а вот подарить ей вторую жизнь легче простого!

Из материалов и инструментов понадобится:




фото 1


фото 2


фото 3

фото: Алена Москалева

1. Подготавливаем доску *(фото 1)*
Чтобы подчеркнуть благородный материал нашего изделия, оставляем непокрашенной ручку доски. Для этого стык ручки и основной части доски обматываем малярным скотчем.
Шлифуем доску, чтобы поверхность стала максимально гладкой. Для этого используем наждачную бумагу (губку) средней зернистости.

2. Грунтуем *(фото2)*
В малярную ванночку наливаем грунт, равномерно с помощью валика грунтуем доску в 2-3 слоя. После каждого слоя грунт должен полностью высохнуть. После полного высыхания последнего слоя грунта вновь шлифуем доску.

3. Красим *(фото 3)*
Наливаем грифельную краску в малярную ванночку в таком количестве, чтобы валик можно было промокнуть со всех сторон. Равномерно окрашиваем доску в 2-3 слоя краски. После каждого слоя краска должна просохнуть. Продолжительность сушки зависит от краски, ищите эту информацию от производителя на этикетке. После полного высыхания последнего слоя краски, снимаем малярный скотч, полируем доску мелкозернистой наждачной бумагой и протираем доску тряпочкой.

4. Привязываем к ручке доски льняную веревочку с мелком.

Полезная информация:
WoodenFind
творческая мастерская Алены Москалевой
facebook.com/WoodenFind

притягательная ГИРЛЯНДА



МАСТЕР-КЛАСС ОТ ЕЛЕНЫ ДЯДЮЛЬ,

создателя бренда BAGO

Материалы и инструменты, которые понадобятся:

- фетр натуральный толщиной около 2 мм трёх цветов;
- шаблоны дубовых или других листьев двух размеров;
- трик-маркер (самоисчезающий фломастер);
- острые ножницы (отлично подходят маникюрные);
- джинсовые нитки;
- бечёвка;
- швейная машинка (необязательно).

1. Обводим трик-маркером шаблоны листьев на фетре (через 48 часов этот контур исчезнет) и аккуратно вырезаем острыми ножницами. Если у вас фетр толщиной 2-3 мм, то вырезаем – и заготовки готовы. Если фетр толщиной 1 мм, то лучше вырезать заготовок в 2 раза больше и склеить их по контуру в два слоя.

2. Прошить прожилки, чтобы листья выглядели ещё более живыми, можно и вручную, но для большого количества листочков, конечно, удобнее использовать швейную машинку. Не забываем, что при использовании джинсовой (то есть толстой) нитки нужно использовать иглу № 100 или № 110.

3. Прикрепить листочки к бечёвке можно клеевым пистолетом или привязать за «хвостики» ниток.

Совет:

А ещё из таких листочков можно сделать замечательные осенние брошки, пришив или приклеив застёжку.

Обратите внимание

Шаблон-схему с заготовками дубовых листиков вы можете найти на нашем сайте alovakmag.by в разделе «Полезное».



лаконичные СЕРЬГИ



Мы обожаем фетр! Работать с ним одно удовольствие.

Для осенней фотосъемки мы сделали из фетра серьги-листики.

Вы можете скачать на нашем сайте alovakmag.by в разделе «Полезное» шаблоны листьев самых разных форм: воспользуйтесь любым из них, чтобы создать свой яркий аксессуар, и ваша осень заиграет яркими красками.

фото: Михаил Нестеров

Идея и организация: ALOVAK

модель: Лина Шарк

модель: Аня Маркушева

макияж: Наталья Полякович

прически: Наталья Мартинкова



гирлянда из фетра: Bago

декор: Юлия Трофименко

стилист: Александра Алиева-Трухановец

овощи из ткани: Татьяна Кескевич

тыквы из ткани: Креатива

Благодарим за предоставленные для фотосъемки:

ретроавтобус: RETROBUS.BY

ткани для овощей: креатива

фетр для гирлянды и серег: Хобби лэнд — Ваш новый брэнд!

баючыся ваўкоў, застанешся без грыбоў.



Волков бояться — в лес не ходить

иллюстрация: Ирина Бельская

творческая гонка

SCAMPER

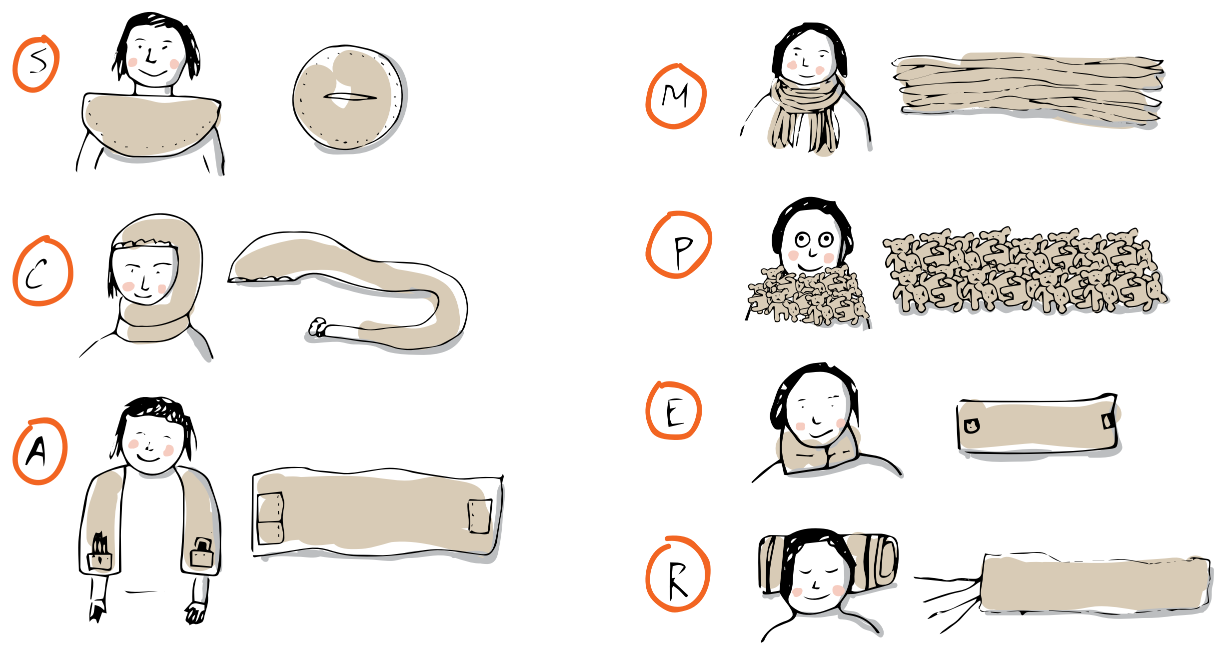
В этом номере мы знакомим вас с очередным методом поиска оригинальных идей и решения задач. Давайте устроим пробежку SCAMPER (от англ. «пробежка»), придуманную Бобом Эберле.

Роберт (Боб) Эберле – американский исследователь креативности. В результате его многолетней работы в сфере адаптирования техник креативности к традиционному образованию, в начале 70-х годов XX века им была разработана методика SCAMPER, которую позднее усовершенствовал один из основателей агентства BBDO Алекс Осборн.

Суть метода проста – необходимо сформулировать задачу или вопрос и «пробежаться» по каждой букве слова **SCAMPER** (аббревиатура от англ. **S**ubstitute **C**ombine **A**dapt **M**odify **P**ut **E**liminate **R**everse), ответив на соответствующие вопросы.

Посмотрите внимательно таблицу и изучите метод SCAMPER на примере нашей задачи – придумать оригинальный шарф.

Элемент	Обозначение	Вопросы	Ответы на примере шарфа
Substitute	Заменить	Что можно заменить? Что можно использовать вместо или поменять местами? Как можно изменить форму, цвет, размер, материал, место? Каким образом изменить назначение?	Заменяем форму – круглый шарф, треугольный шарф. Заменяем размер – маленький шарф, огромный шарф. Заменяем материал – замшевый шарф, шарф, сплетенный из трав. Меняем назначение – шарф для лета, который охлаждает.
Combine	Комбинировать	Что и с чем можно комбинировать? Можно ли объединить разные материалы?	Объединяем шарф и шапку в одно изделие. Комбинируем материалы – при вязании вплетаем в нитки цветы и травы.
Adapt	Адаптировать	Что можно добавить к нашей идее из других областей? Кому или чему можно подражать? Что можно позаимствовать?	Добавляем функцию хранения – шарф-карман, шарф-сумка.
Modify/ Magnify	Модифицировать, увеличить	Что можно увеличить? (размер, количество) Что можно сделать больше, длиннее? Какой части можно придать большую значимость?	Увеличиваем количество – один широкий шарф состоит из множества узких. Большее внимание уделим той части шарфа, которая непосредственно соприкасается с шеей – чтобы не кололся, делаем вставку из ткани или замши.
Put to Other Uses	Применить в других целях	Для каких целей еще можно использовать? Как на эту идею посмотрел бы ребенок? Пожилой человек? Как сделать удобнее? Какую дополнительную пользу можно извлечь?	Как еще можно использовать – шарф-дождевик. Для ребенка – шарф из множества маленьких плюшевых игрушек. Для пожилого человека – шарф со стикером-датчиком местонахождения. Сделать удобнее – шарф, застегивающийся на пуговицу, не нужно каждый раз завязывать заново.
Eliminate	Упростить до главного	Как можно упростить? Какие части можно удалить? Можно ли уменьшить?	Уменьшить длину шарфа – шарф на липучке или резинке, надевающийся через голову. Упростить – шарф, пристегивающийся к одежде.
Rearrange (or Reverse)	Переставить, перевернуть, применить противоположно	Можно ли поменять местами части? Можно ли изменить порядок? Можно ли сделать наоборот?	Применить в противоположном –шарф-бусы, шарф, трансформирующийся в качели, шарф-подушка.



Скачать таблицу для генерирования идей по методу SCAMPER можно на нашем сайте в разделе «Полезное».

Удачных решений!

Любите ли вы почтовые открытки? Может быть вы их коллекционируете, отправляете без повода друзьям, привозите в качестве сувенира из путешествий? Или вы заядлый посткроссер? Команда нашего журнала очень трепетно относится к печатным открыткам, почтовым отметкам, штампам и маркам. В этом номере мы знакомим вас с очередной авторской открыткой by ALOVAK. Надеемся, эта открытка подарит вам улыбку и тепло наших сердец.

Хотите найти такую открытку в своем почтовом ящике?

Подписывайтесь на наши странички в Facebook и Вконтакте, где вы узнаете о том, как очень легко и просто она может оказаться у вас.



тест «Дерево»

Совместите приятное с полезным – порисуйте и посмотрите на себя со стороны, пройдя тест, основанный на одной из старейших методик психологической диагностики, известной еще с XIX века.

Задание простое – нарисуйте дерево (чур, не ёлку).

Прежде чем начать, немного подумайте, каким будет ваше дерево: будет ли у него крона, корни, плоды, цветы, иные детали?

Возьмите бумагу, карандаш и приступайте.

Дерево является одним из древнейших символов человечества. В рисунке дерева мы можем увидеть наше бессознательное представление о себе и отношение к внешнему миру.

Расшифровку вашего рисунка смотрите на стр. 118

магазины с настроением

CUBI RUBI

&

ЧАЙНАЯ КОМНАТА

текст: Катерина Буто, фото: Мария Сонгаль

Рубрика «безГраничное» – о местах с атмосферой и историей, которые вдохновляют и мотивируют. У творчества границ нет, поэтому не имеет значения, в какой точке земного шара расположены такие магазинчики, студии или лавки. На этот раз нам не пришлось далеко ехать, в самом центре Минска мы нашли одно очень уютное и душевное местечко. ***CUBI RUBI*** *– это магазин подарков с настроением, как называют его сами создатели. Когда вы побываете там, то поймете, что устоять и не купить там что-то просто невозможно, руки сами тянутся к приятным на ощупь и радующим глаз творческого человека вещам.*



Магазин CUBI RUBI, который мы посетили, расположен во дворе здания с вывеской «Вечерний Минск», знакомой каждому минчанину. В магазине можно купить красивые скетчбуки, блокноты, открытки, магниты, пеналы и другие интересные вещи. Необычным является то, что на самом деле это не один магазин, а два – на втором уровне этого атмосферного места уютно разместилась «Чайная комната», попасть в которую можно только сняв обувь (в лучших восточных традициях). В «Чайной комнате» можно продегустировать и приобрести чай любого происхождения и ценового диапазона.



История создания

Оба магазина – это семейный проект Андрея Симонова и Лилии Дубовской, сделанный с душой и любовью. CUBI RUBI – это детище женской половины семьи, «Чайная комната» – мужской. Оба проекта появились и развивались параллельно, начав свою историю в 2012 году с интернет-страничек. Шло время, появились постоянные покупатели, стало понятно, что пора выходить на новый уровень: первый оффлайновый магазинчик CUBI RUBI пара открыла в 2014 году в торговом центре «Немига 3». О том, как появилось помещение на проспекте Независимости, нам рассказал Андрей:

- До нас в этом здании было расположено антикафе. Весной прошлого года мы побывали тут впервые, когда нас позвали провести чайное мероприятие. У меня даже не возникло чувства, что это мое место, в то время оно было совершенно другим, более темным и контрастным. Да и место для чайного пространства я представлял себе более компактным, небольшим. А тут два, нет, даже три уровня! Но уже в августе антикафе закрылось, и мы решились снять это помещение. Два месяца практически тут жили, весь ремонт делали своими силами: от разработки концепции, до выполнения строительных работ. И вот 25 октября исполняется год с момента запуска нашего «комнатного» проекта.

Лиля и Андрей решились на такой шаг не зря: поговорив с ними, мы поняли, что это место очень им подходит. Интерьеры магазинов гармонично сочетаются с товарами, которые представлены в них. Их объединяют белые стены и натуральное дерево в конструкциях и элементах оформления. Современный и яркий в деталях CUBI RUBI и аутентичная и сдержанная по стилистике «Чайная комната» плавно перетекают друг в друга.

Лиля рассказывает, как появилась идея создания ее магазина:

- Мы с Андреем раньше много путешествовали, автостопом проехали более 40 тыс. км, какое-то время жили и работали в Таиланде. После поездок я всегда привозила домой интересные необычные вещи, которые у нас сложно найти. Любовь к таким находкам и вылилась в идею создания магазина. Очень долго думали над названием, и вот однажды утром эти слова, «куби руби», сами ко мне пришли. Наверное, это из-за того, что кубик Рубика такой яркий, и его можно составлять по-разному: в один цвет, или создавать разноцветные комбинации.



О товарах, покупателях и планах

При открытии первого CUBI RUBI, его полки были скорее наполовину пусты, что было необычно для существующих магазинов, где вещичкам бывает тесновато. Сейчас же в обоих магазинах можно провести немало времени, выбирая подарок, но все равно у каждого предмета есть свое пространство. В основном здесь представлены несколько зарубежных брендовых фабрик, которые выпускают яркие коллекции ограниченным тиражом. Есть что-то из России, есть вещи, которые ребята делают сами. Магазин совершает попытки сотрудничать с белорусскими дизайнерами, но, по словам Лили, пока не очень успешно:

- Я считаю, что в вещах все должно быть гармонично, и цена часть этой гармонии. Если вещь хорошая, она, на мой взгляд, должна быть доступна даже школьникам или студентам. Я стараюсь находить те вещи, которые будут по карману пусть не всем, но многим. Поэтому, увы, пока нам проще купить товар за границей: даже с учетом доставки он будет дешевле, чем аналогичный у нас.

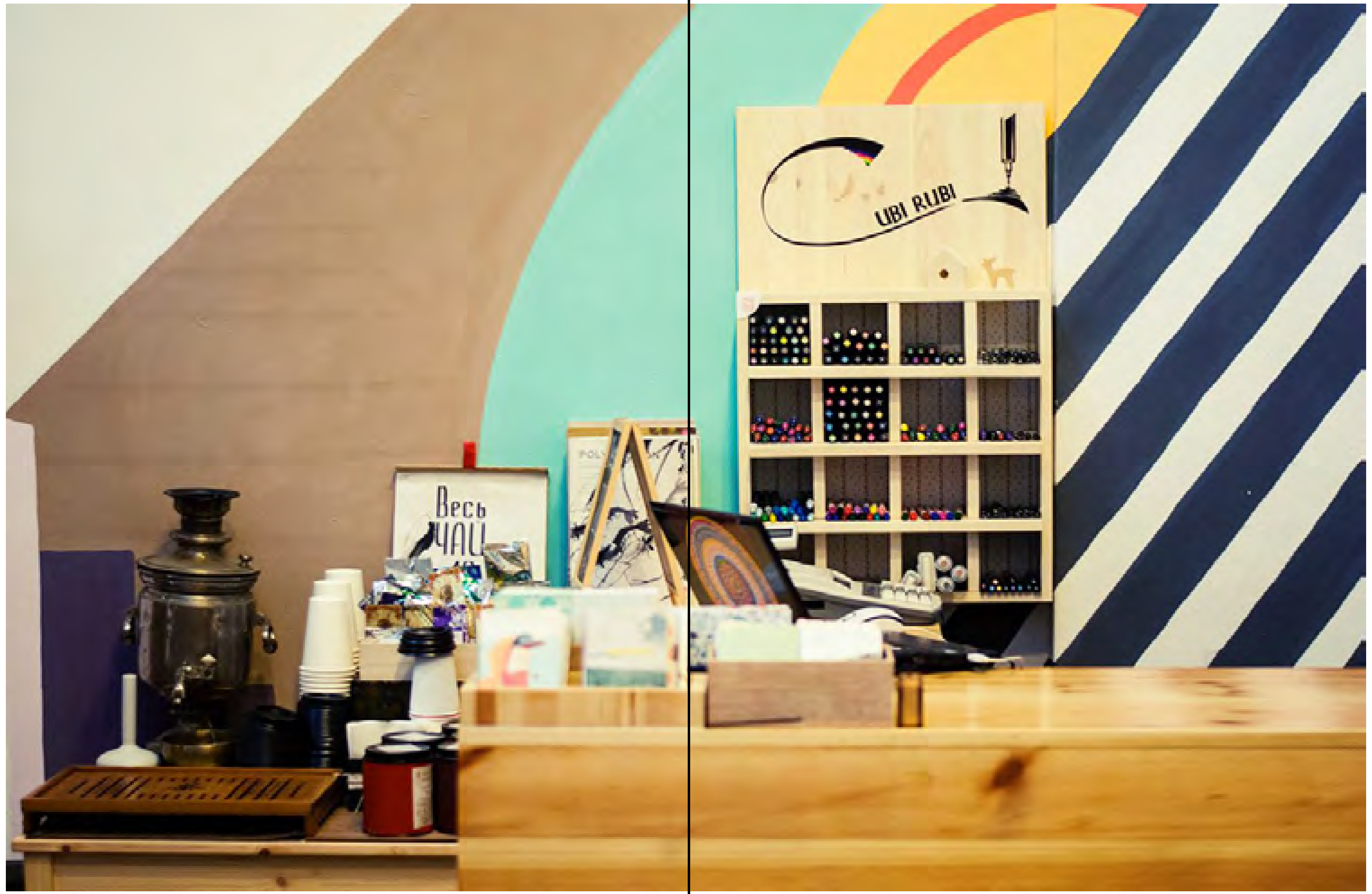
Мы просим ребят описать их покупателей:

- В «Чайную комнату» в основном приходят те, кто хочет открывать для себя новые вкусовые ощущения и состояния, люди, для которых важны детали, кто любит необычный отдых, а также те, кто немного устал от города.

- Покупатели CUBI RUBI – люди, которые любят красоту: в мелочах, внутреннюю, внешнюю – любую красоту.

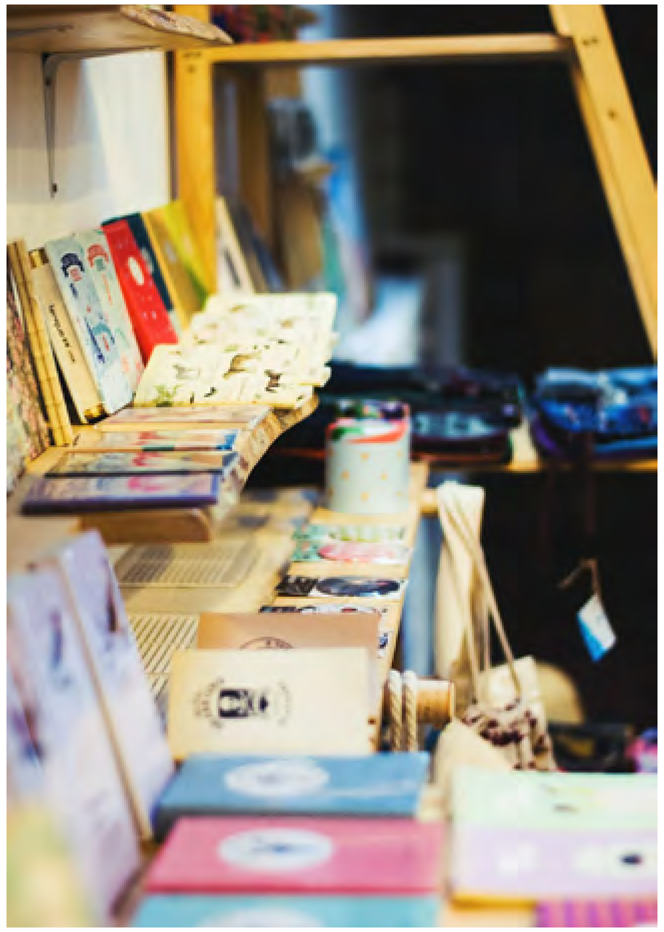
Андрей добавляет, улыбаясь:

- А еще в CUBI RUBI частые гости – это визжащие от восторга молодые девушки. Ну ладно, умиляющиеся :)















Андрей и Лилия делятся с нами своими планами на будущее. Для них магазины – это хобби, которое переросло в работу, и все свое время они посвящают им. Заядлые путешественники, они уже давно не могут никуда надолго выбраться, и эта мысль не покидает их:

- Хочется научиться делиться своими полномочиями, чтобы наши проекты могли работать с чуть меньшим нашим участием. Очень хочется освободить время на свои любимые занятия: сходить в сплав на байдарке, в поход, путешествовать. Если получится – будет здорово!

Полезная информация:

Магазин подарков CUBI RUBI
и «Чайная комната»
Минск, пр-т Независимости, 44
(ст. метро «Площадь Победы»)

vk.com/cubirubicom
vk.com/teamailroom

#ЛИСТЬЯДНЯ

В прошлом номере журнала мы объявили о запуске флешмоба в нашем аккаунте в Instagram на тему «листья дня». На протяжении последних нескольких месяцев мы с нашими подписчиками фотографировали листья и выкладывали в сеть их фотографии с хэштегом #листьядня или #лісцедня. Подборка самых интересных в этом номере. Благодарим всех участников!

FOLLOW ALOVAKmag ON INSTAGRAM
@alovakmag


1.


2.


3.


4.


5.


6.

1 – @katsibou; 2 – @pesnvetra; 3 – @baraban4ik; 4 – @korshak_designer; 5 – @yuyu_by; 6 – @alena_light;

ОБЪЯВЛЕНИЕ!

Тема следующего флешмоба – **ШИШКА**. Фотографируйте интересные и необычные шишки, рисуйте их, или используйте в творчестве – фантазируйте! Выкладывайте фотографии в своем профиле с хэштегом **#шишкадня** или **#шышкадня**. Лучшие снимки появятся в подборке ALOVAK #4.


7.


8.


9.


10.


11.


12.


13.


14.


15.

7 – @nataluka2012; 8 – kalyakamalyaka; 9 – @natalia_kvetka; 10 – @_sunflower_art_; 11 – @gayane; 12 – @julia_kirr; 13 – @warmvaria; 14 – @bygirl; 15 – @sperrebom.



Усадьба Раецких-Путткамеров: ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ…

В самом начале сентября еще по-летнему тепло и зелено, но уже чувствуется присутствие осени. Особенно это заметно в те дни, когда пасмурно, но из-за туч порой проглядывает солнце, а моросящий дождь растворяется в воздухе, не успев достигнуть земли. Такое состояние природы настраивает на размышления и мысли о теплом домашнем уюте. В один из таких сентябрьских дней мы приехали в Райцу, в гости к творческой семье Солдатовых, которые вот уже 5 лет живут в бывшем усадебном доме Раецких-Путткамеров.

фото: Вадим Буто
текст: Катерина Буто

Райца – от слова «рай»

Места в Кореличском районе Гродненской области, где расположена бывшая деревня, а ныне агрогородок Райца, очень живописные. Ярко выраженный рельеф, вокруг леса и поля. Неудивительно, что тут когда-то было расположено много усадеб, к сожалению, многие из них либо не дожили до наших дней, либо представляют собой развалины. На этом фоне усадебный дом Раецких – счастливчик, судьбе которого могут позавидовать многие памятники архитектуры Беларуси. Новые владельцы искренне любят этот дом, вкладывают в него все свое время и творческие силы. Вера Евгеньевна Солдатова – мастер соломоплетения, преподавала в Белорусском государственном университете культуры и искусств, ее муж Александр Васильевич Солдатов – художник, иконописец. Новые хозяева не просто живут и реставрируют свой новый дом, они в нем творят, черпая вдохновение буквально во всем вокруг.

Вера Евгеньевна говорит, что местность, в которой расположен дом, оправдывает свое название Райца. Версий, откуда пошел этот «райский» топоним, две. Согласно первой и самой очевидной – от фамилии бывших владельцев Раецких. По другой версии название берет свои корни от белорусского слова «раіць», т.е. советовать. Возможно, когда-то здесь жил человек, к мнению которого прислушивалось общество.

- Александра Васильевича, своего мужа, я поймала на том, что сказала ему: «А слабо в графских развалинах пожить?» – смеется Вера Евгеньевна. Первым делом мы спрашиваем хозяйку усадьбы, как она нашла это место:
- Наверное, это место само меня нашло. Как-то я приехала в местную районную администрацию с предложением построить на фундаменте разобранного дома в Куневичах музей соломки, которого в Беларуси нет до сих пор. А мне в ответ сделали встречное предложение: выкупить на аукционе дом в Райце.

Солдатовы воспользовались случаем и за одну базовую величину выкупили усадьбу: дом, которому недавно исполнилось 200 лет, и прилегающие к нему полтора гектара парка. Постепенно, своими силами и с помощью своих детей, эта творческая семья пытается бережно реставрировать свое новое жилище, воссоздав исторический облик и сохранив самое ценное – неповторимую атмосферу дома. При этом из Реестра историко-культурных ценностей усадебный дом был снят еще до момента выкупа.





- Первое упоминание об усадьбе в Райце датируется началом XVI века, когда тут жили Раецкие. Дошедший до наших дней дом построен в 1813 году.
- Следующим владельцем усадьбы стал Юзеф Верещака, брат той самой Марыли Верещака, возлюбленной и музы поэта Адама Мицкевича.
- В конце XIX века усадьбу выкупил Вавжинец Путткамер, внук Марыли Верещака.
- В начале XX века в качестве приданого усадьбу получила дочка Вавжинца Путткамера Янина, выйдя замуж за профессора Краковского университета Адама Жултовского. Главный дом Жултовских находился в Кракове, поэтому после попыток сдавать усадьбу в аренду, они подарили ее монахиням паллотинкам, которые владели ею до 1943 года.
- После Второй мировой войны в усадебном доме располагались медицинские учреждения.
- С конца 90-х годов XX века и до того как усадьбу выкупила семья Солдатовых, здание стояло пустым.



Удивительная аура

Усадьба в Райце заменила семье Солдатовых суетливую жизнь в городе, о чем они ни капли не жалеют. Ведь здесь творческому человеку можно свободно работать, воплощать идеи, черпая вдохновение в природе. В таком месте как нигде ощущается культурный слой Беларуси, наша история. Вера Евгеньевна делится своими ощущениями от жизни в таком месте:

- Поместье наносит свой отпечаток на наш образ жизни. Тут совершенно удивительная аура! Посмотрите, мы сейчас находимся на крыльце главного фасада, в венце, вокруг аллея. Здесь нет ветра, такое чувство, что даже листочек на дереве не шелохнётся. А если выйдем за мост, я не удивлюсь, если там окажется ветрено и сыро. Очень часто ловлю себя на мысли, что здесь все по-другому. Здесь позже тает снег, первые цветы распускаются тут всегда на две недели позже, чем в самой деревне. Я верю, раньше такие дома не на случайных местах строились.

На крыльце и правда очень уютно сидеть и любоваться окружающими дом деревьями и растениями, среди которых есть и занесенные в Красную книгу. Например, единственный в Беларуси восьмитычинковый каштан, который бывшая хозяйка усадьбы Раецкая привезла с выставки в Париже. В былые времена усадебный парк мог похвастаться и другими уникальными растениями, а центральный въезд в усадьбу встречал гостей прекрасной, постоянно цветущей клумбой. Эту клумбу Солдатовы хотят восстановить, вот только нужно избавиться от подъездного асфальта, под которым в советские времена «спрятали» старинную брусчатку…

Дом-музей Солдатовых: настоящее и будущее

Мы заходим внутрь дома, в большей части которого в самом разгаре ремонтные работы. На улице довольно свежо, но в доме, на удивление, тепло, хотя он отапливается только в жилой части. По словам хозяйки, в жаркую погоду тут, наоборот, прохладно. Усадебный дом деревянный, построен в стиле классицизма. Внутренняя планировка – анфиладная, это означает, что все комнаты проходные. Эту особенность дома Солдатовы хотят использовать в будущем, когда музей будет функционировать в полную силу.

Музей начнется сразу же с холла – его украсят портреты бывших владельцев дома, которые напишет Александр Васильевич. Хозяева дома отмечают, как это важно для них:

- Родословная этой усадьбы – это наша история, это гордость Беларуси.

Музей продолжится в комнате, расположенной справа от холла – тут будет размещена главная экспозиция, посвященная современному искусству соломоплетения. В следующей комнате будет представлена живопись и иконопись. Пройдя через комнаты дальше, посетители попадут в кухню с отреставрированной русской печью, здесь же можно будет ознакомиться с предметами быта XIX века, при этом в планах добиться ощущения того, что кухня живет, как будто хозяйка дома только что растопила печь и вышла по делам. Левая от холла часть дома будет отведена под мастерские хозяев и одну жилую комнату.

В части усадьбы уже сейчас создана временная импровизированная экспозиция, где собраны как работы талантливых супругов Солдатовых, так и коллекция изделий декоративно-прикладного искусства, собранная со всей Беларуси.





Среди экспонатов – вещи, которым исполнилось более 100 лет: тут представлены и ткачество, и керамика, и интересные предметы быта, непонятного современному человеку предназначения. Хозяйка дома рассказала нам, как собирает и пополняет свою уникальную коллекцию:

- Что-то нахожу, что-то покупаю. Очень редко, но находятся люди, которые дарят будущие экспонаты. А вообще, интересные вещи в окрестностях усадьбы можно обнаружить повсюду: нужно быть внимательным, например, когда копаешь огород или собираешь грибы: я находила тут и бронзовую фигурку, и черепки посуды: от тончайшего китайского фарфора до Городенской черной керамики.



Венчальные короны, вышитые соломкой, соломенный зубр, впечатляющий своими размерами, колядные маски – это то немногое, что представлено из работ Веры Солдатовой в комнате-музее соломки. Есть тут и результаты творческой деятельности хозяина дома: живописные полотна, а также иконы, которые Александр Солдатов пишет по старинным технологиям исключительно натуральными красками: растертыми в пыль минералами, в которые добавляется яичный желток и немного кваса.











Дворец, который стал домом

После увлекательной экскурсии по усадебному дому, мы вновь выходим на крыльцо. Вокруг по-прежнему тихо и безветренно, такое ощущение, что природа замерла, и даже дождь, который собирался пойти – передумал и повис в воздухе. Мы вспоминаем слова Веры Евгеньевны об удивительной ауре этого места и, кажется, верим этому окончательно и бесповоротно. У хозяйки дома во время рассказа об усадьбе и музее воодушевленно горят глаза, мы решаемся спросить, обязывает ли жизнь в таком месте к какому-то особому поведению, и получаем вдохновляющий ответ:

- Мы, наверное, шли к этому. Образом жизни и мыслей мы заслужили этот дом, теперь осталось его доверие оправдать. Я ведь родилась в Гомеле, жила напротив дворца Румянцевых-Паскевичей, в его парке мы в детстве проводили большую часть времени. Но я никогда не думала, что что-то подобное смогу иметь. Для меня усадьба в Райце – это настоящий дворец, который стал мне домом. Когда мы еще только оформляли документы на него, я проезжала мимо дома на автобусе, выглядывала из окна, пытаясь разглядеть его среди деревьев, и думала: «Как ему холодно без меня!». И вот я его сейчас согреваю и продлеваю жизнь. Если я эту точку на земле сделаю такой, как мне видится, мыслится и мечтается, я буду считать, что не зря прожила жизнь. Да, это непросто, но ведь возможно!

Стоит посмотреть

Кореличский район Беларуси богат на памятники архитектуры и культуры. Вот неполный список того, что еще, кроме Райцевской усадьбы, тут можно посетить:

- **Церковь св. Варвары** в той же Райце (построена в 1817 г. Раецкими как костел-усыпальница).

- **Мирский замок** и другие достопримечательности Мира (40 км, по дороге на Минск).

- **Костёл св. Анны** в Воронче (7 км).

- Совсем рядом расположен **Новогрудок** (27 км), **Щорсы** (28 км), **Любча** (42 км через Щорсы), **Вселюб** (41 км через Новогрудок).

Чайный сезон

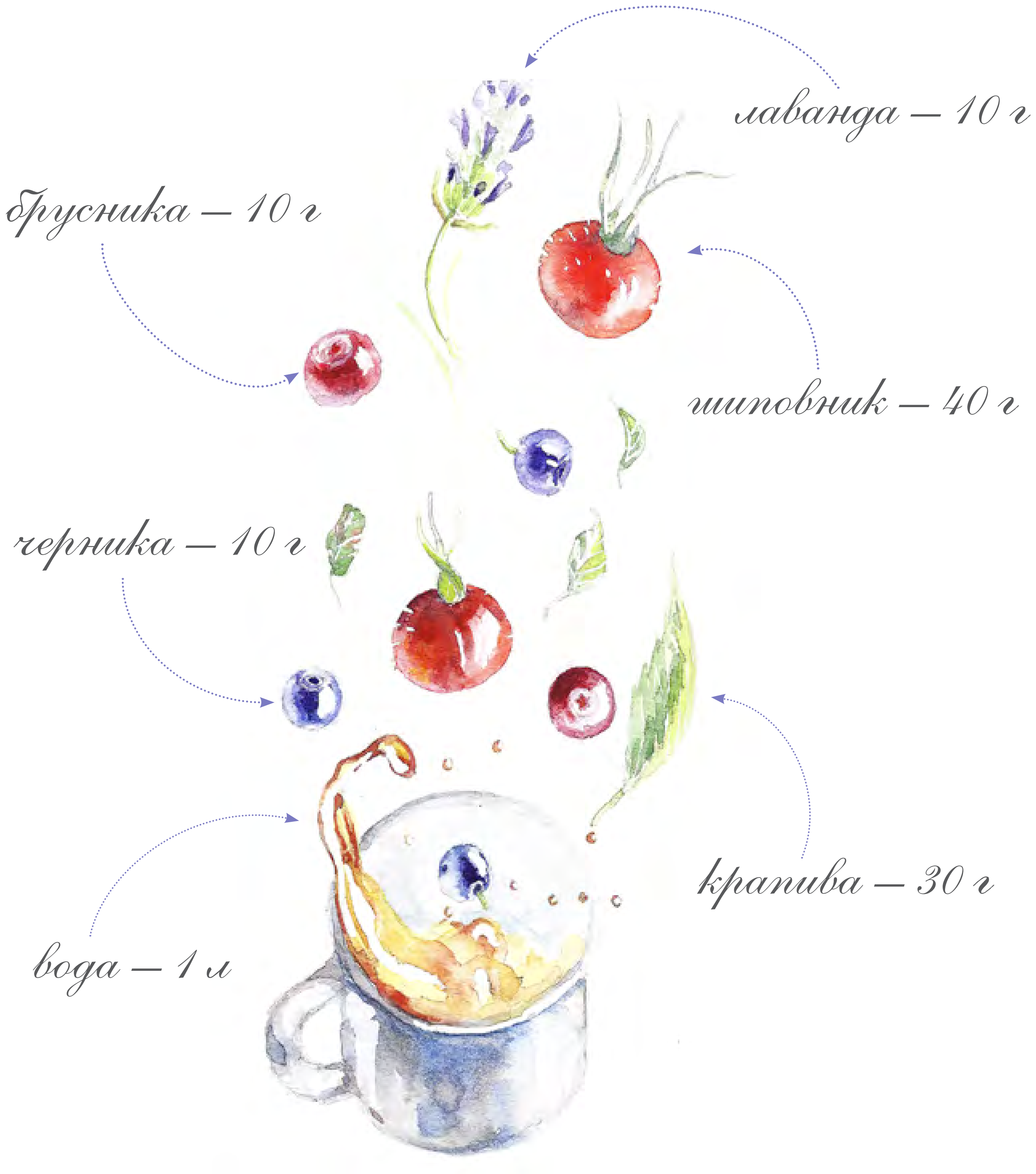
Осень врывается в наши жизни дождями и колючим ветром. Вместе с опадающими листьями вдохновение покидает наши будни. А для кого-то наоборот, это пора обновления и начала новой жизни: из шкафа достается запылившийся зонт, в дальнем углу антресолей находятся резиновые сапоги – к осенним поискам музы в лесах и парках готовы!

У редакции ALOVAK есть свое секретное и очень простое оружие в борьбе за хорошее настроение. Делимся рецептом чая «с секретом» от Ирины Агейчик. Он разбудит заснувший на фоне холодов творческий потенциал, заставит улыбнуться и начать колдовать – рукодельничать, придумывать, переделывать, одним словом – творить!

Мы гарантируем, что после такого чая вы будете творить, забыв о времени, спать как младенец, и самое главное – у вас появятся силы на прогулки, уборку и походы в гости.



6 простых ингредиентов:



Перемешиваем все ингредиенты, засыпаем 1 столовую ложку полученной смеси в чашку и заливаем горячей водой. Даем настояться чаю 20 минут, накрыв чашку крышкой. На десерт прекрасно подойдет запеченное с медом и корицей яблоко.

рецепт: Ирина Агейчик inarilaine.tumblr.com
текст: Виктория Анжэ
иллюстрации: Дарья Власова

PAPERA press

высокие отношения

Современные технологии проникают в нашу жизнь с такой скоростью, что мы не успеваем привыкнуть к одному, как уже вынуждены осваивать что-то новое. Однако еще есть люди, которые возвращаются к забытым и, казалось бы, устаревшим техникам, и умудряются вдохнуть в них новую жизнь.

В Минске, на уже ставшей известной своими творческими проектами улице Октябрьской, открылась мастерская Papera Press, в которой визитки, пригласительные и другая бумажная продукция изготавливаются многовековым методом высокой печати. Егор ГАРАЙ, один из создателей мастерской, рассказал нам о ней и объяснил, почему старые процессы печати пользуются спросом в современном мире.

текст, фото: Таня Капитонова







ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ: ЛИКБЕЗ

- Высокая печать (Letter press) – это первый вид печати, прообраз всех последующих разновидностей печатного процесса. Именно так работали и Гутенберг, и Скорина, и Федоров. Вплоть до середины XX века высокая печать была основной, совершенствовалось лишь оборудование. И только в последние десятилетия этот способ утратил доминирующее положение, на смену ему пришли новые, технологически более совершенные и менее трудозатратные виды печати.

Очередной подъём интереса к этой технологии и старому печатному оборудованию случился после того, как стала использоваться плотная бумага. По сути, при заведомо неверно настроенном оборудовании, на бумаге остается не только краска, но и след от тех самых выступающих элементов печатной формы. Это несколько изменило представление о высокой печати, и сейчас она чаще ассоциируется с глубокими и рельефными оттисками.

Технические особенности

- При высокой печати изображение получается в результате оттиска с формы, на выступающие элементы которой предварительно наносится краска.

- Делать оттиски на бумаге при высокой печати позволяют так называемые клише. Раньше, для того чтобы что-то напечатать, нужно было использовать отлитые из металла или вырезанные из дерева литеры — наборный шрифт.

- Сейчас в качестве клише используется специальный пластик – фотополимер. С его помощью можно сделать оттиск почти любого изображения, а выбор шрифтовых гарнитур практически не ограничен.

- Изготовление фотополимерного клише довольно длительный и сложный процесс, чем-то схожий с изготовлением шелкографических форм. Кстати, для каждого цвета нужно делать отдельное клише.

Почему заказчикам стал интересен такой тип печати в наши дни? Иллюстраторы, графики и дизайнеры получили возможность достижения тех творческих результатов, которые невозможно получить в обычной типографии. Взять, например, визитки: обычно их печатают на бумаге плотностью 300-350 г/м2, мы же используем 540-600 г/м2. Наша бумага не целлюлозная, а хлопковая. У хлопка другая структура волокон, это позволяет придать рельефность даже самым мелким деталям. Кроме того, по всему миру сейчас культивируется ручной труд, и печать не исключение. Это привлекает людей, так как придаёт эффект эксклюзивности. Не хочется хвалиться, но Papera Press – единственное место в Минске, где можно познакомиться с творческой высокой печатью.

ИСТОРИЯ НАШЕГО ГЕРОЯ

- Не помню точно, что именно было импульсом, подстегнувшим мой интерес именно к печати. Я никогда не работал дизайнером, да и по образованию я журналист, хотя и попал в эту профессию спонтанно. До этого учился в художественной школе, но в Академию искусств поступить не получилось. Мой отец работал в издательской сфере, поэтому я немного разбирался в этом.

После университета я устроился работать в небольшую типографию, где выполнял обязанности дизайнера и печатника на цифровой машине – грубо говоря, на большом принтере. Нажимал на кнопки, клал листы, доставал их, что-то резал. Хоть это и было слишком просто, но мне очень нравилась сама идея работы руками. Тогда я считал себя не печатником, а таким сочувствующим потребителем, который сам ничего не делает, но пытается побольше узнать и уследить за всем.

Однажды мы с моим другом Тарасом увидели в каком-то блоге те самые рельефные оттиски, и очень заинтересовались. Стали узнавать о технологии и прочих тонкостях. Довольно быстро решились попробовать заняться этим в качестве хобби и стали искать оборудование. В Беларуси поиски не увенчались успехом – все станки уже были списаны или переделаны.

Спустя время мы купили небольшой пресс в Англии, затем нашли компанию, которая изготавливает клише. Были огромные сложности с бумагой: хлопковую найти оказалось совсем непросто. Мы перепробовали многие виды бумаг, но в итоге поняли, что без нужной бумаги далеко не продвинемся. В итоге несколько небольших пачек хлопковой бумаги нам прислали друзья из США.

На протяжении почти двух лет мы с другом собирались раз в несколько недель, в свободное от работы время, пробовали что-то печатать. В начале этого года мы решили взяться за это всерьез, стали экспериментировать чаще и упорнее, пересмотрели свое отношение ко многим вещам. Сейчас мы дошли до того уровня, что уже не стыдно предложить свои услуги. Для меня теперь это основное занятие.











МАСТЕРСКАЯ

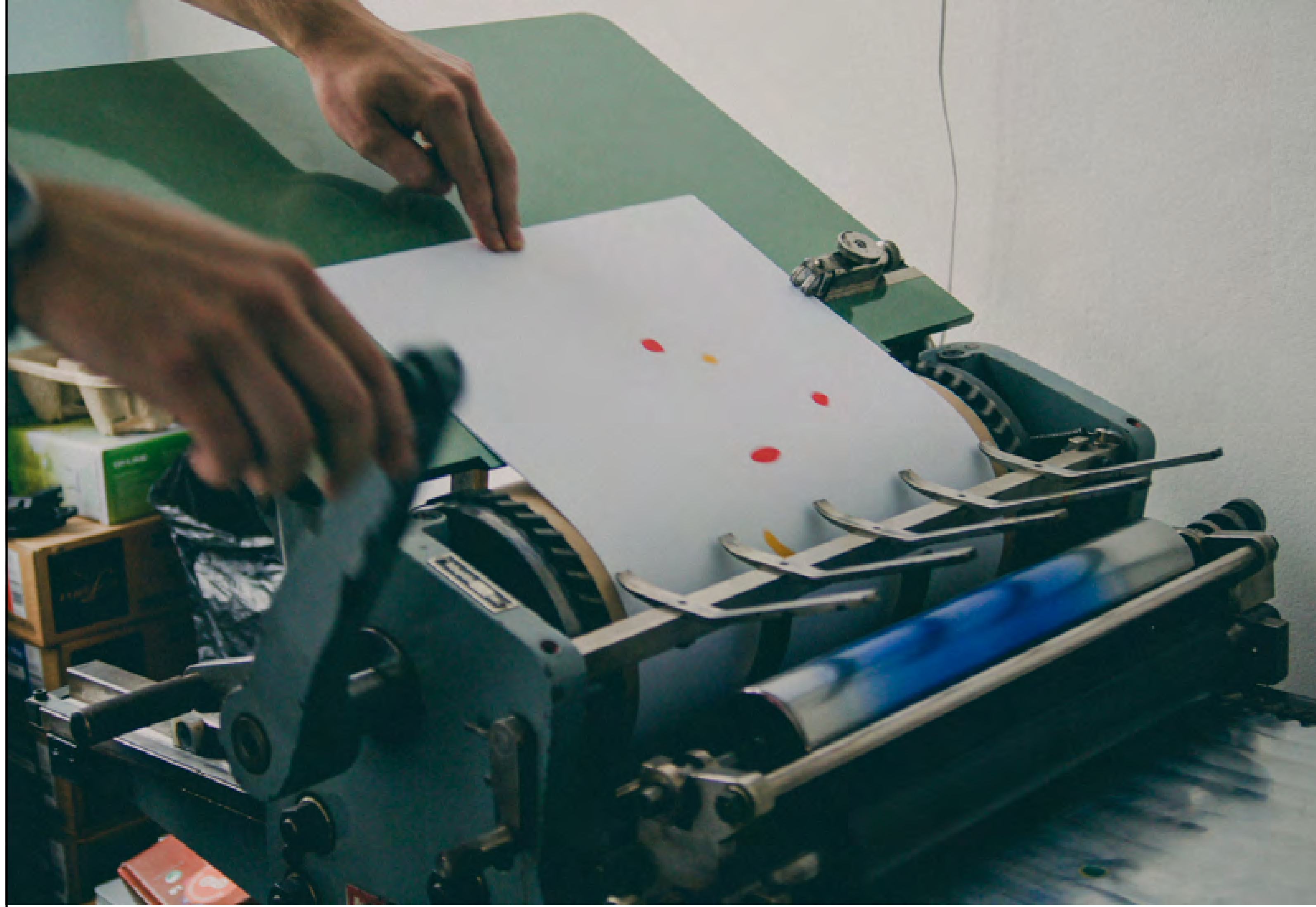
- У нашего первого станка не было постоянного места жительства: он стоял то в моей квартире, то у Тараса. Когда созрело решение подойти к делу серьезнее, мы начали подыскивать помещение для мастерской и случайно нашли эту комнату в старом здании на улице Октябрьской. Этот дом является памятником архитектуры.

Уже тут у нас появился второй станок – немецкий пробопечатный пресс Korrex Stuttgart 1968 года выпуска. Сейчас это наше основное орудие труда. Первый настольный английский станок, table top, теперь простаивает, он куда менее производителен, требует долгой и трепетной настройки, а на это не всегда есть время.

В соседних с нами помещениях находятся полноценная типография, архитектурная компания, швейное производство – настоящий творческий кластер получился. Приятно находиться не в бизнес-центре. Да и не каждый арендодатель был бы рад такому производственному предприятию как Papera Press. Конечно, на Октябрьской бывает очень много людей: тусовщиков и мотоциклистов, ближе к выходным – молодоженов. Бывает очень сложно работать в таком шуме. И даже странно, что сейчас пятница, а за окном ни одной свадьбы.











О НАБОЛЕВШЕМ И О ПЛАНАХ

- Хотелось бы встречать больше понимающих людей. Бывает, что клиент берет в руки бумагу и говорит: «Да это же обычный картон!». А порой поступают заказы, которые в нашей мастерской невозможно выполнить в принципе. Например, если нас вдруг просят сделать 1000 двусторонних полноцветных визиток, люди просто не понимают, куда они обращаются.

В планах продолжать эксперименты, например, научиться красить торцы бумаги. Формат выездных маркетов очень интересен, я рад, что это постепенно приходит к нам. Хотелось бы в них поучаствовать с небольшими мастер-классами, чтобы любой желающий мог сам попробовать что-то напечатать.

Очень вдохновляет, когда получаешь отдачу от своей работы. Лучшее, что может быть в нашей сфере – это когда находишь общий язык с заказчиком и вместе с ним стремишься к наилучшему результату.

Полезная информация:

Мастерская высокой печати
Papera Press

paperapress.by



ВЯЗАНЫЙ ЛИСТ

МАСТЕР-КЛАСС ОТ ЯНЫ МЕЛЬКО

На первый взгляд может показаться, что разобраться в такой схеме – задача невыполнимая. Спешим вас обрадовать! Этот милый листик состоит в основном из воздушных петель и столбиков с накидом.

Время изготовления: один фильм/два футбольных тайма/3-4 серии The Big Bang Theory.

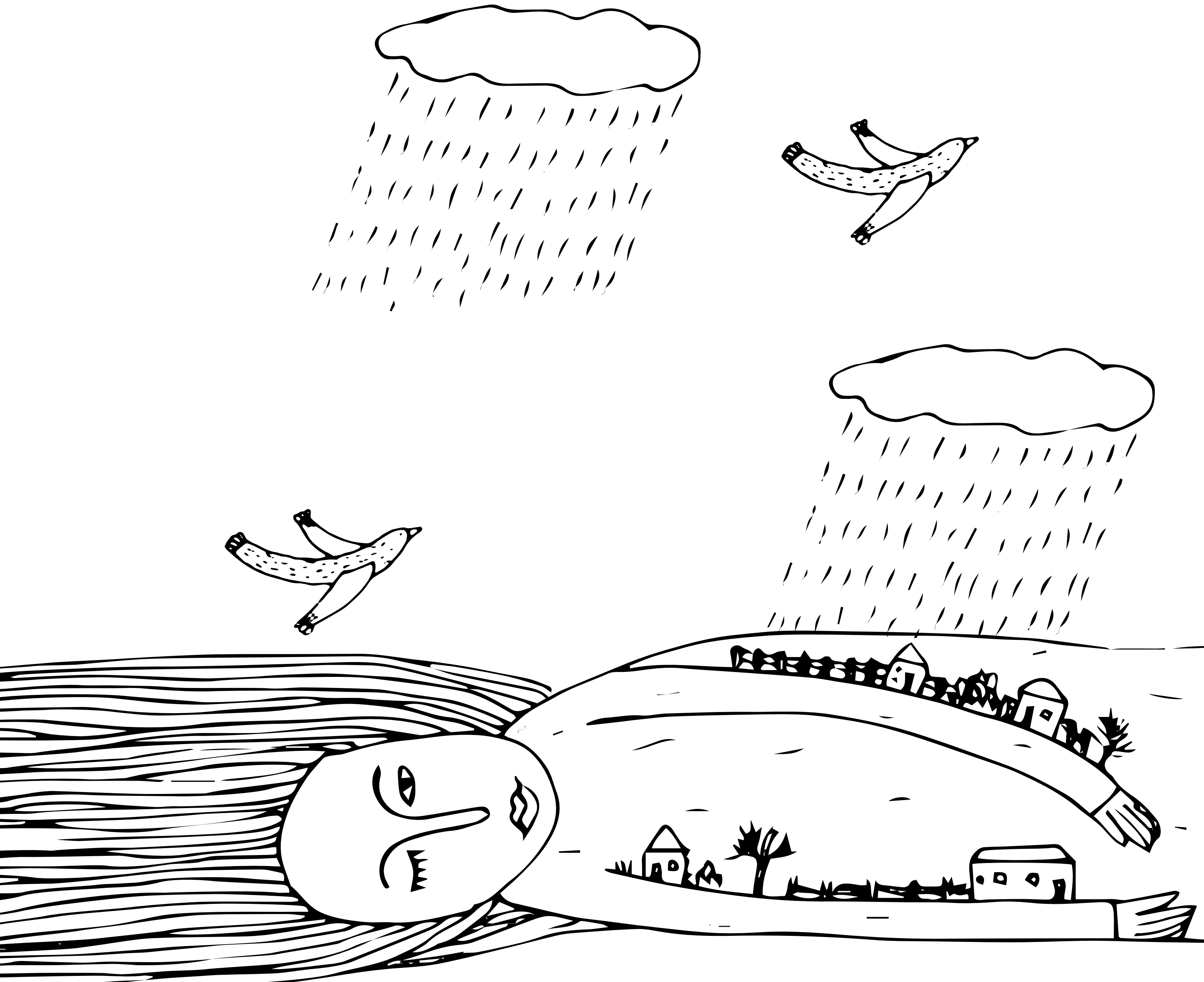
Инструкцию по вязанитю вы можете скачать на нашем сайте в разделе «Полезное»

Полезная информация:

Яна Мелько
vk.com/deserre
facebook.com/yanna.melko

фото: Юля Прашкович

БОГАТЫЙ ПРАЗДНИК



21 сентября белорусы традиционно отмечают Богач – праздник нового урожая, известный еще с языческих времен. В этот день наши предки оценивали результаты своей летней работы и благодарили бога за помощь. Про особенности этого осеннего праздника рассказывает наш автор Наста ГЛУШКО.



ДВА ВАЖНЫХ ЭТАПА

Старинный Богач приурочен по времени к осеннему равноденствию и является одним из четырех главных праздников годового цикла. В разных местностях Беларуси этот праздник мог называться по-разному: «Багатуха», «Багатае свята», «Багатнік», «Малая Прачыстая». По значимости он стоит рядом с еще одним важным осенним праздником Воздвижением, и означает два важных этапа в жизни человека и самой природы.

• **Во-первых** – это день, когда солнце «поворачивает» на зиму. В давние времена в сознании наших предков год делился только на две части – лето и зиму. Даже верили, что существует два солнца – зимнее и летнее. Зимой солнце будто светит на обратной стороне земли, и наоборот. Осеннее и весеннее равноденствия обозначают момент, когда солнца меняются местами. Зимнее солнце «...лелеет (блестит, переливается), но оно ж не греет...», летнее солнце –«...смурненькое, но оно ж и тепленькое...», как отмечается в купальских песнях.

• **Во-вторых,** это завершение продолжительного периода сельскохозяйственных работ, человек оставляет в покое землю и обращает внимание на свою личную жизнь. После Богача начиналась пора свадеб. Девушки покупали красные платки и бусы и ждали женихов, а парни выбирали себе невест.



БЕЛОРУСЫ ВЕРИЛИ….

Поворот природы на зиму, остывание земли ярко отразилось в поверьях, связанных с Воздвижением. Говорили, что на Воздвижение все воздвигается, солнце играет (что сближает этот праздник с такими большими праздниками как Пасха и Купалье), птицы летят в теплые края, с полей все должно быть свезено во дворы. Земля отдыхает.
На Воздвижение не ходили в лес, потому что верили, что в этот день змеи в большом количестве прячутся под землю на зиму. «…А ведет их сам царь змеиный с золотой короной на голове, и чешуя его отливает серебром. Если кто смелый мог бы изловчиться и постелить на его пути беленькое полотенце с хлебом-солью, как награду получил бы корону ужиного царя, и открылись бы ему разные знания: как находить спрятанные сокровища, как лечить от болезней, понимать язык птиц и зверей».

БОГАТОЕ ЗАСТОЛЬЕ

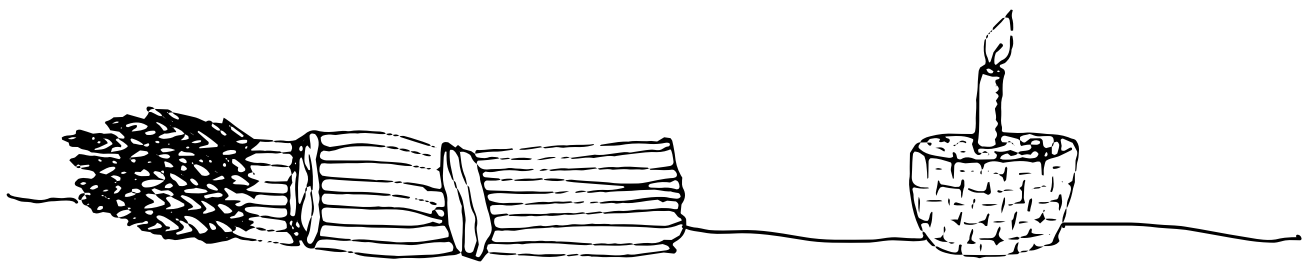
Отмечали Богач всей деревней. По сути Богач – праздник всех земных плодов, но на почетном месте было жито, хлеб нового урожая.
В этот день затевали праздничный ужин, считалось, что на столе должно быть всего много, «…а если какой хозяин жалеет на ужин зарезать барана, то того барана волк ему порвет». Варили пиво, выпекали свежий хлеб.
На Витебщине женщины обходили льняные поля, приговаривая: «Сколько мы прошли, таким длинным пусть будет и лён…». В этот день гадали, скорой ли будет зима. Если скотина стремится пораньше выйти на пастбище, то и зима будет ранняя.

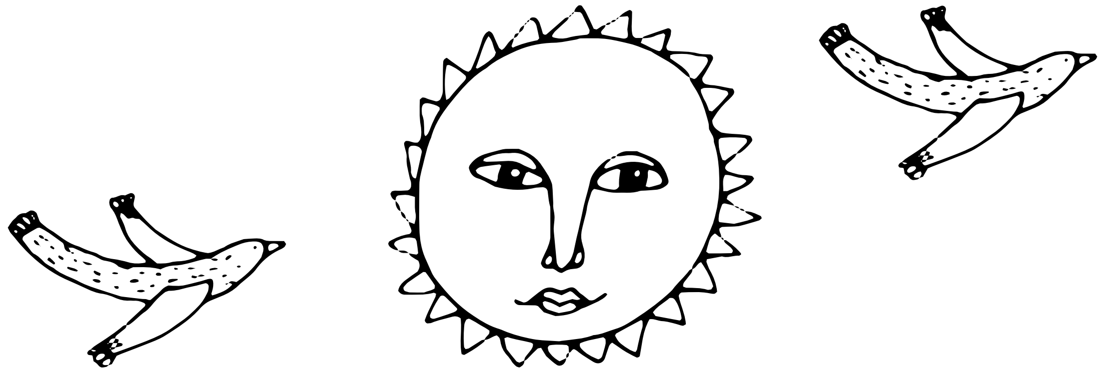
ЭТО ИНТЕРЕСНО

Богачом также называли:

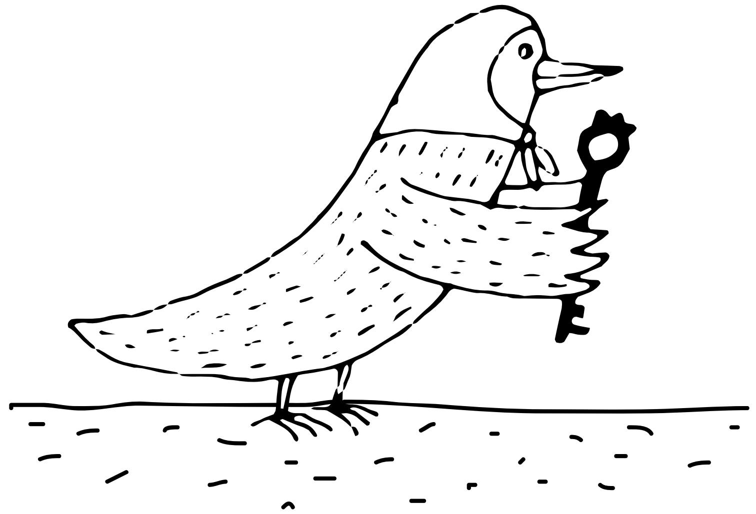
- первый сжатый сноп (а где-то – последний), который, будто святыню, несли с поля, освещали в церкви, под соответствующие песни ставили на почетное место в хате, в красный угол, где он хранился до осеннего равноденствия (в другом варианте – до Святок). Зерном с Богача хозяин начинал в новом году засевать поле. Верили, что в таком снопе сохраняется дух поля, который обеспечивает плодородность нивы;

- лукошко с житом, в которое насыпали зерно нового урожая, собранное со всей деревни, туда же добавляли зерно из первого снопа, а в середину устанавливали зажженную свечу. С таким Богачом обходили каждый двор, обносили вокруг деревенского стада, а после сохраняли у одного из хозяев целый год в красном углу. На следующий год Богач переходил к другому хозяину. Хранение в своей хате Богача было почетно и несло богатство и благополучие в дом.





После Воздвижения начиналась настоящая осень... Наш народ верил, что ключи от лета хранятся у сизой галочки, улетая в теплые края, она закрывает лето на замок и забирает с собой ключи. Замыкается и засыпает в ожидании весны земля. Что ж, ждем и мы вместе с ней...



от редакции:
Весны мы обязательно дождемся, а пока будем наслаждаться не менее прекрасной осенью и грядущей зимой!

иллюстрации: Ирина Бельская

«Under Ground» (англ. «Под землей») – фотопроект художника, дизайнера, фотографа и поэта Михала Анемподистова. Проект представляет собой выставку из фотографических работ-натюрмортов, на которых крупным планом показаны корнеплоды, которые с давних пор растут в Беларуси: свекла, морковь, репа, редис... Этими по-настоящему осенними фотографиями мы начинаем новую рубрику «Впечатление», в которой будем знакомить с работами интересных, на наш взгляд, художников, фотографов и иллюстраторов.

Михал Анемподистов о героях своего фотопроекта:

«... Как тысячи лет назад, мы копаем землю, и выбираем, вытаскиваем их на поверхность. Мы кладем их в ведра, корзины, ящики. Они любят темноту, и мы сохраняем их в буртах, подвалах и хранилищах. Оттуда они попадают на наши кухни. Мы отмываем их от земли, очищаем от кожуры, режем на куски, варим, печем, жарим.

Их много, они повсюду, ежедневно, в каждом доме, на каждом столе. Мы так привыкли к их присутствию, что перестали обращать на них внимание. Мы не видим ни завершённости и самодостаточности форм, ни спокойной и изысканной гармонии цвета, ни микроэстетики фактур поверхности.

Стоит вглядеться, чтобы это увидеть. Стоит это увидеть, чтобы почувствовать ту энергию питательной растительной плоти, те соки, калории, или что там еще, которые накопились в тканях флоэмы за тысячелетия генезиса. И стоит попробовать. Просто, чтобы знать вкус...».

под землей



Полезная информация:
Михал Анемподистов
facebook.com/michal.aniempadystau
budzma.by/category/column/prostyjarecy









100 ДОМОВ

В рубрике «100» мы будем рисовать. Причем, рисовать один и тот же предмет, но в ста различных вариантах. Это не только очень увлекательное, но и полезное занятие: оно развивает фантазию, совершенствует навыки в рисовании. Кроме этого дарит сладкое чувство победы, когда заканчиваешь рисовать последнюю, сотую картинку!

Для третьего номера мы рисовали вместе с нашими читателями дома – большие и маленькие, реальные и сказочные. Всего нам прислали больше 400 «объектов недвижимости»: разноцветных и монохромных, нарисованных карандашом и акварелью, фломастерами и маркерами… Мы гордимся всеми, кто не поленился и выполнил это очень полезное и занимательное упражнение. Предлагаем посмотреть подборку лучших работ, присланных нам!

1-6, 22, 31, 36, 43, 46-48, 85, 99 – Волька; 7, 21, 52, 71 – Маша Завадская; 8, 10, 11, 28, 30, 34, 45, 49, 81, 86 – @ruzabel; 9, 35, 44, 69 – @ta_rina; 12, 68, 72-74, 79, 80, 88-93 – Марина Дубина; 13-20 – Анна Мутина;



КАК ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В СОЗДАНИИ РУБРИКИ «100» ?

1. Тема следующего номера: **ДЕРЕВЬЯ**

2. Нарисуйте свои 100 любых деревьев – в любой технике, с помощью любых материалов. Мы приветствуем свободу творчества!

3. Если вы нарисуете меньше 100 деревьев, вы все равно можете принять участие в создании рубрики.

4. Фотографируйте или сканируйте результаты своего творчества и присылайте на e-mail alovakmag@gmail.com с пометкой «100 деревьев». Либо публикуйте их на наших страницах в Facebook и Вконтакте или в вашем профиле в Instagram (хэштег #100деревьевдляALOVAK).

5. Из всех присланных работ мы отберем самые интересные, которые попадут в рубрику.

Желаем вам вдохновения!

23, 50, 51, 75-77, 83, 96-98 – Наталья Краснова; 24-27, 78, 82, 87, 94 – @koyukova_lyudmila; 29, 32, 33 – @sunlight590; 37-42 –@irinabeldesign ; 53-67 – @alena_light; 70 – Татьяна Зайцева; 84 – @katsibou; 95 – Яна Кнайф; 100 – ALOVAK.



Рисуем

урожай из собственных мечтаний

мастер-класс по иллюстрации от Оли Кузьмич



Желуди, каштаны, разноцветные листья и даже дождь как повод выгулять яркие резиновые сапоги и дождевики – одним словом, осень я люблю. Для творчества это одна из самых вдохновляющих пор года, что отражается и в моих работах. Сегодня я поделюсь процессом создания новой осенней иллюстрации к проекту «Как приручить льва» – серии открыток про приключения домашнего кота с амбициями льва.

фото: Юра Сидун

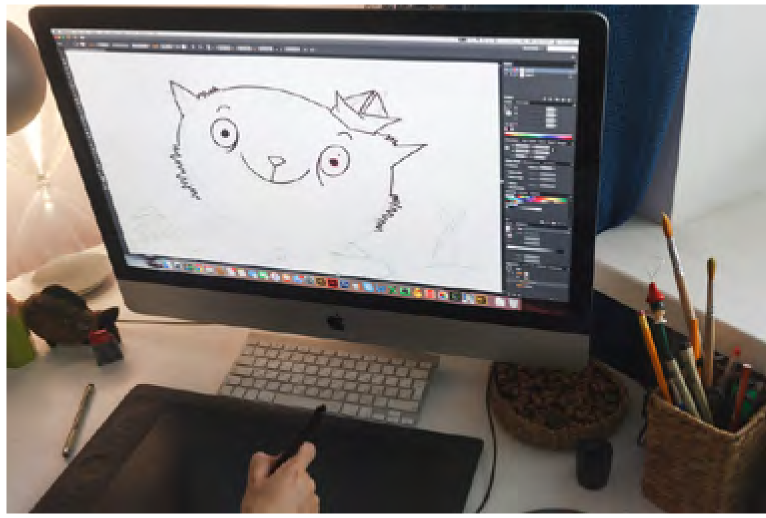
1

Прежде чем браться за бумагу и карандаш, я долго вынашиваю идею в голове: на улице, в магазине и транспорте, в процессе работы над другим проектом, если там осталась уже только техническая часть. Продумываю цвета, бэкграунды, детали. Когда замысел сформировался, сажусь и быстро зарисовываю простым карандашом или ручкой эскиз. Для этого у меня всегда полно блокнотов, раскиданных по разным сумкам и полкам, но часто использую любой чистый лист бумаги, как и в этот раз.



2

Сканирую эскиз, это может быть даже снимок на смартфон, достаточно невысокого качества, важно, чтобы были видны контурные линии, которые потом можно обработать на компьютере в любом удобном графическом редакторе: Adobe Illustrator, Photoshop и др.



3

Я работаю в Adobe Illustrator, так как занимаюсь в том числе анимацией, поэтому некоторые проекты сразу создаю с расчетом возможного их будущего использования в анимации, для этого необходимо иметь векторный материал. Если вам анимация ни к чему, для создания статичного изображения все то же самое можно сделать в Photoshop или любом другом графическом редакторе. На основе эскиза создаю контурный рисунок будущей работы.





4

На этом этапе я, как правило, уже представляю, каким будет бэкграунд для финальной работы, поэтому теперь создаю его и загружаю под контур.



5

Теперь раскрашиваю рисунок. С учетом бэкграунда я сразу подбираю цвета, которые подходят к общему замыслу, их редко приходится менять на финальном этапе. Технически контур и цветовые заливки я держу на разных слоях.



6

Детали! Одна из любимых частей работы, потому что через добавление теней, текстур, мелких штрихов и точек изображение приобретает объем и оживает. Так главный герой получает пушистую шерсть, его сапоги начинают блестеть на свету, рыбьи хвосты лосниться, под листьями и желудями появляются тени, а на них самих проступают потертости-точечки и пр.



7

Осталось добавить подпись – и готово! Романтичный кот-агроном выращивает и собирает урожай из собственных мечтаний: уютный дом, рыбы и горсти осенних сокровищ под ногами. А пожелание хорошего урожая во всех делах, смелости в мечтах и веры в их осуществление можно написать от руки на уже готовой оригинальной открытке.
Яркой осени!

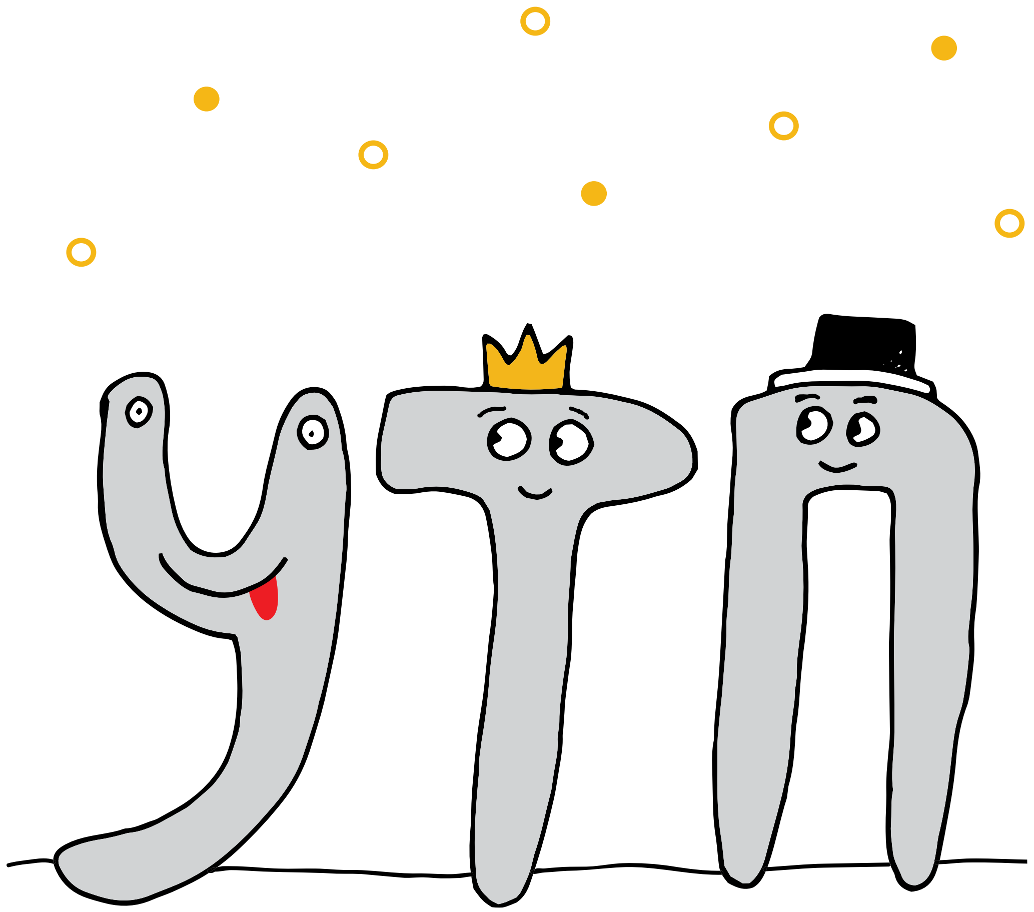


Полезная информация:

Оля Кузьмич
иллюстратор,
аниматор, арт-активист

animatarka.com

instagram.com/animatarka



УНИКАЛЬНОЕ ТОРГОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Взгляд одного творческого человека на маркетинг

*Вы когда-нибудь задумывались, в чем уникальность вашего товара или услуги? Нет? Напрасно. В маркетинге существует целая стратегия по поиску уникальности, разработанная американским рекламистом **Россером Ривзом** и названная **«уникальным торговым предложением».***

Уникальное торговое предложение (УТП) (от англ. unique selling proposition, unique selling point; USP) – это то, что выгодно отличает ваш товар от конкурентов, ваше громкое заявление о себе (своем товаре), выгодное преимущество, предложение, которого больше ни у кого нет (либо никто не предлагает).

На мой взгляд, нам, творцам, найти свое УТП немного проще – изделия ручной работы во многом сами по себе уникальны, но ведь и в нашей категории товаров есть конкуренты. И просто объявить, что ваше изделие является «ручной работой» не будет являться УТП, так как не будет уникальным (неповторимым).

Задача УТП – привлечь внимание и увеличить продажи вашего товара или услуги. УТП должно показать, почему клиент должен купить товар из товаров одной категории именно у вас. Найдите то самое уникальное преимущество вашего товара. И главное – ваше преимущество должно быть правдивым, а не голословным.

УНИКАЛЬНЫЙ – единственный в своем роде, неповторимый, редкий, исключительный.
Ефремова Т.Ф. Толковый словарь русского языка.

РОССЕР РИВЗ – американский рекламист, один из создателей рекламной теории и практики, автор стратегии уникального торгового предложения, а также многих знаменитых рекламных образов и слоганов.

Россер Ривз пояснил, что УТП должно отвечать следующим условиям:

- БЫТЬ КОНКРЕТНЫМ
Должно быть понятно, какую материальную или психологическую выгоду получит клиент от приобретения или использования товара или услуги.

- БЫТЬ УНИКАЛЬНЫМ
Необходимо так заявить о себе, как не заявляли конкуренты. Обратить внимание на ту часть товара, которую упускали конкуренты в своих обращениях к покупателям.

- ВЫЗЫВАТЬ ИНТЕРЕС
Ваши покупатели должны захотеть узнать о вашем товаре подробнее.

ИНТЕРЕСНЫЙ МОМЕНТ!

УТП условно делят на «истинные» и «ложные». Истинные УТП подчеркивают действительные преимущества товара перед конкурентами, ложные – не основаны на имеющихся реальных свойствах товара.

Пример истинных УТП:

Салон красоты: «У нас вы получите именно тот цвет волос, который вы хотите».

Ремонтная мастерская: «Мы отремонтируем ваш телевизор в течение 48 часов. Если мы не успеем, ремонт обойдется вам бесплатно».

«Батарейки Duracell работают в 10 раз дольше обычных».

«Стиральный порошок для всей семьи на основе натурального пальмового масла» (акцент на натуральном компоненте в пику мнению, что порошок – это «сплошная химия»).

Примеры ложных УТП:

Самый известный пример «ложного» УТП сформулировал сам Ривз в 1954 году – это «M&M's. Тают во рту, а не в руках». M&M's позиционировался как молочный шоколад, не тающий в руках, хотя на самом деле это драже.

Производители шоколадных батончиков «Milky Way», которые утверждали, что их батончик «не тонет в молоке», явно приукрашивая его свойства.

Масло «Олейна» – без холестерина. Известный факт, что холестерин содержится только в животных жирах.

Утверждение «Если товар вам не понравится, мы вернем деньги в течение 14 дней» – это не уникальное предложение, а требование закона «О защите прав потребителей».

ВНИМАНИЕ!

Не путайте УТП со слоганом. Слоган (англ. Slogan – лозунг) – это ваш девиз, привлекательный призыв, рекламное сообщение, как правило, краткое и запоминающееся. Слоган создается на основе УТП, которое, в свою очередь, гораздо шире и глубже – это настоящее исследование, погружение, которое происходит на этапе создания товара.

Примеры известных слоганов:

L'Oreal	Потому что вы этого достойны
McDonald's	Вот что я люблю
Toyota	Управляй мечтой
Whiskas	Ваша киска купила бы Вискас
IKEA	Есть идея, есть Икея!
Jacobs	Аромат, который сближает

Наша таблица поможет разработать уникальное предложение вашего товара или услуги, на основе которого можно составить слоган. Помните, что УТП можно составить для любого товара или услуги.

Давайте создадим УТП на примере **мастерской по пошиву текстильных сумок:**

ВОПРОС	ОТВЕТ
Название продукта, его описание, характеристики. Подробности (цена, условия, сроки изготовления).	Мастерская «28» предлагает текстильные сумки любых размеров и цветов. Пошив на заказ в течение недели. Заказать можно через интернет, по телефону, либо приехав в мастерскую.
В чем выгода для потребителя от покупки и использования товара или услуги.	Гарантия 1 год, в течение этого времени ремонт бесплатный.
Отличия от конкурентов.	60 расцветок. Экологичные материалы. Можно «составить» свою сумку: выбрать длину ручек, тип застежки, расцветку, размер, количество карманов.
Слабые стороны.	Доставка только по Минску. Малый охват мест продаж.
Почему нужно купить именно сейчас.	Действует акция: при покупке двух сумок – косметичка в подарок.
Формулируем УТП.	Мастерская «28» – шьем текстильные сумки по вашим параметрам всего за неделю. Выбор из 60-ти цветов. При заказе в октябре – бесплатная доставка и гарантированный ремонт в течение 1 года.
Варианты слогана.	Составь свою сумку. Придумайте, а мы сошьем и доставим. Сумки «28» – ничего лишнего. Сумки «28» – самое необходимое. Ваши вещи будут в сохранности. Ваша сумка вместит все необходимое. Сумки «28» – все свое ношу с собой.

Скачать и заполнить таблицу для разработки УТП можно на нашем сайте в разделе «Полезное».

ВАЖНО!

При разработке УТП не забывайте о своей целевой аудитории.

СОВЕТ

Общайтесь со своими покупателями и заказчиками, обязательно интересуйтесь, почему они выбрали именно вас – это натолкнет на новые мысли о вашем УТП.

Пусть ваш товар будет поистине уникальным!

подготовила Ирина Бельская

Платить или не платить?



текст: Катерина Буто, иллюстрация: Ирина Бельская

*2 апреля 2015 года в Беларуси был принят Декрет № 3 «О предупреждении социального иждивенчества», который обеспокоил многих творческих людей нашей страны. Творчество – это специфическая деятельность, которая не обязательно предполагает постоянной занятости. Свобода творчества подразумевает под собой также свободу «не творить», если, к примеру, нет вдохновения. Все это не увязывается в голове с принятым Декретом, и люди творческих профессий задаются вопросом, должны ли они уплачивать этот непопулярный в обществе «**налог на тунеядство**». Об этом и пойдет речь в статье.*

ДАВАЙТЕ РАЗБЕРЕМСЯ, ЧТО ЭТО ВООБЩЕ ЗА СБОР ТАКОЙ?

Согласно Декрету № 3, граждане Республики Беларусь* в случае их неучастия в финансировании государственных расходов путем уплаты налогов, сборов и иных платежей или участия в таком финансировании менее 183 дней в году обязаны оплатить сбор, который так и называется – сбор на финансирование государственных расходов (далее по тексту – сбор).

СПРАВОЧНО

• Сумма сбора за год составляет 20 базовых величин (б.в.) , расчет производится исходя из размера 1 б.в., установленной на 1 января соответствующего года.

• По общему правилу, оплата сбора за 2015 год должна быть произведена не позднее 15 ноября 2016 года.

Декретом № 3 предусмотрены случаи, когда сумма сбора может полностью или частично не уплачиваться:

- Первый случай. Освобождаются от уплаты сбора пенсионеры, молодые люди до 18 лет, инвалиды, некоторые другие категории лиц, а также те, кто за год пополнил государственный бюджет 20 б.в. в виде налогов**.

- Второй случай. Перечень лиц, которые признаются участвующими в финансировании государственных расходов, довольно большой – в пункте 5 Декрета № 3 перечислено 19 таких категорий лиц. Мы остановимся более подробно на тех, которые с нашей точки зрения наиболее подходят творческим людям.

ТВОРЧЕСКИЕ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ НЕ ПЛАТЯТ СБОР

• **Ремесленники,** при условии уплаты сбора за осуществление ремесленной деятельности за полный налоговый период в срок, установленный законодательством для уплаты этого сбора за каждый последующий календарный год.

То есть от уплаты сбора могут быть освобождены в 2016 году только лица, осуществлявшие в 2015 году ремесленную деятельность и уплатившие сбор за осуществление ремесленной деятельности за 2015 год не позднее 28 декабря 2014 года.

• **Индивидуальные предприниматели,** но при условии:

- осуществления деятельности не менее 183 календарных дней в году;
- уплаты налогов по такой деятельности.

В случае осуществления деятельности менее 183 календарных дней в году, подлежащая уплате сумма сбора уменьшается на сумму уплаченных налогов.

• **Граждане, которые уплачивают единый налог без регистрации ИП,** это значит осуществляют виды деятельности, указанные в пункте 1 статьи 295 Налогового кодекса. Среди таких видов деятельности есть и «творческие», например:

- фотосъемка, изготовление фотографий;
- реализация на рынках и в других установленных местах произведений живописи, графики, скульптуры, изделий народных промыслов (ремесел);
- некоторые другие виды деятельности.

Такие граждане не платят сбор при условии:

- осуществления деятельности не менее 183 календарных дней в году;
- уплаты единого налога по такой деятельности.

• **Творческие работники,** статус которых подтверждается творческим союзом, членом которого он является, или профессиональным сертификатом, выдаваемым в соответствии с действующим законодательством.

О творческих работниках мы поговорим в следующий раз.

P.S. Перечисленные категории не исключают другие случаи, когда творческий человек может не оплачивать сбор за, так называемое, тунеядство. Мы допускаем, что у такого человека может быть основная работа с постоянным заработком, пусть даже не совсем связанная с творчеством. Или же он может учиться в вузе, воспитывать ребенка до 7 лет... Полный перечень освобождаемых от уплаты данного сбора лиц смотрите в Декрете № 3.
(president.gov.by/uploads/documents/3decree.pdf)

* Также иностранные граждане и лица без гражданства, получившие разрешение на постоянное проживание на территории Республики Беларусь.

** Полный список лиц, которые освобождены от уплаты сбора, можно найти в пункте 3 Декрета №3.

рисуем ОСЕННИЙ НАТЮРМОРТ

Мы снова предлагаем вам творить вместе с нами и, по уже сформировавшейся традиции, поучаствовать в конкурсе.
Декоратор Юлия Трофименко специально для журнала ALOVAK создала атмосферный осенний натюрморт. Вот как его описывает наш автор Мария Сонгаль:

«Время дышит осенью. Золотая пора заглядывает в наши окна, озорно улыбаясь. Мягкое солнце бросает лучики света на осенний натюрморт. На столе, покрытом серым льняным полотном, уютно расположились бледно-желтый лимон и тыква красно-оранжевого цвета. Лимон не такой желтый, как початки кукурузы – они тут же, рядом, так красиво контрастируют с зелеными ветками иглицы. Но главное внимание приковывает к себе сочный осенний букет. Серая ваза напоминает об осенних парках – старых, молчаливо-пустынных, туманных… В вазе прячется еще одна яркая тыква, в компании с ней – белые шапки гортензий, которые озорная осень чуть тронула кистью со своими любимыми красками – золотыми, оранжевыми, желтыми…»

фото: Шилина Настя shilina.photo
место съемки: Studio67





Специально для нашего журнала художник **Евгения Ринг** нарисовала картину по мотивам этой композиции. Как видите этот натюрморт вы? Нарисуйте его так, как чувствуете, как умеете: в любой технике, с помощью любых материалов, главное, чтобы ваш рисунок стал впечатлением от изображенного на фотографии натюрморта.

ПРИСЫЛАЙТЕ

отсканированные или сфотографированные результаты вашего творчества к нам в редакцию на электронную почту: **alovakmag@gmail.com** с пометкой «Осенний натюрморт», или публикуйте их на наших страничках в **Facebook** и **Вконтакте**, там же вы найдете подробную информацию о правилах проведения конкурса и разыгрываемых подарках.

Вдохновения и удачи!



Евгения Ринг
vk.com/portret_pod_zakaz

МЕДНЫЙ ЛИСТ

МАСТЕР-КЛАСС ПО БИЖУТЕРИИ ОТ ЯНЫ МЕЛЬКО

Из материалов и инструментов понадобится:

- медная проволока диаметром 1,5-2 мм;
- акриловая краска цвета индиго;
- круглогубцы, кусачки и надфиль (пилочка для металла);
- хозяйственный молоток.

1. Нарисуйте эскиз вашего листика. Это может быть дубовый, липовый лист, или любой другой, хоть гингко билоба, как подскажет ваша фантазия. Важно нарисовать лист, не отрывая руки, одной линией.

2. Возьмите кусок проволоки длиной примерно 30 см. Отступите от конца проволоки отрезок 5 см (позже он станет петлей для нашей подвески) и при помощи круглогубцев сформируйте контур вашего листа согласно подготовленному эскизу. Медная проволока – податливый материал, поэтому плавные линии можно формировать руками, а более четкие изгибы и острые углы при помощи круглогубцев.

3. Заверните оставшийся кусок проволоки вокруг основания отрезка, при помощи кусачек отрежьте лишнее и подпилите оставшийся срез надфилем, пока он не станет гладким и ровным.

4. Теперь приступаем к тяжелой артиллерии: при помощи молотка отбейте оставшийся хвостик, пока он не станет плоским. Согните его пополам круглогубцами, придав ему форму петли.

5. Для придания прочности всей конструкции, легкими постукиваниями отбейте листик по периметру. В зависимости от силы удара, вы можете регулировать толщину линии.

6. Создаем эффект патины. Для этого небрежно нанесите слой синей краски на листик. Погодите пару часов, пока акрил высохнет, и сотрите излишки краски надфилем или наждачной бумагой.

Ваш персональный листик готов! Теперь осталось повесить эту красоту на кожаный шнур или цепочку и обязательно выгулять вместе с любимым платьем в один из прекрасных осенних вечеров.

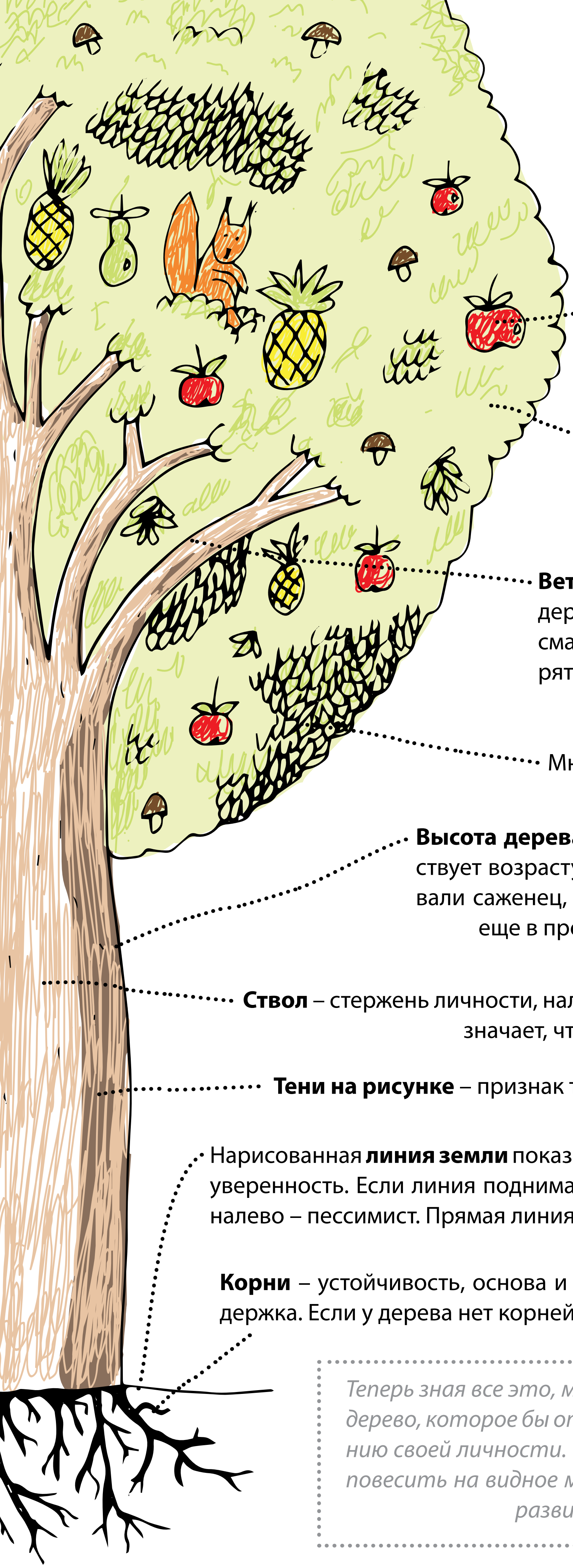
Полезная информация:

Яна Мелько

vk.com/deserre
facebook.com/yanna.melko

фото: Катерина Буто





тест «Дерево». Результат.

Каждый элемент дерева имеет значение и характеризует ваше состояние.

Наличие **плодов** свидетельствует о признании результативности вашей деятельности, большое количество плодов – показатель высокого потенциала личности.

Крона – целеустремленность. Развесистая крона говорит о вас как о разносторонней личности с множеством интересов и широким кругозором.

Ветки – показатель вашей общительности. Если на дереве мало веток, значит вы скрытны и долго присматриваесь к новым людям. Опущенные ветки говорят о подавленном состоянии, а смотрящие вверх – об активности.

Множество **листьев** говорит об уверенности в себе.

Высота дерева также имеет значение. Возраст дерева соответствует возрасту, на который вы себя ощущаете. Если вы нарисовали саженец, значит психологически вы подобны подростку и еще в процессе формирования своей жизненной позиции.

Ствол – стержень личности, наличие идей и установок. Тонкий слабый ствол обозначает, что либо вы, либо окружающие вас недооценивают.

Тени на рисунке – признак тревожности, недовольства, ожидания опасности.

Нарисованная **линия земли** показывает ваше желание обрести опору, стабильность, уверенность. Если линия поднимается вверх слева направо, вы – оптимист, справа налево – пессимист. Прямая линия обозначает реалистичный взгляд на жизнь.

Корни – устойчивость, основа и опора, связь с родственниками и родом, их поддержка. Если у дерева нет корней – вы чувствуете себя одиноко.

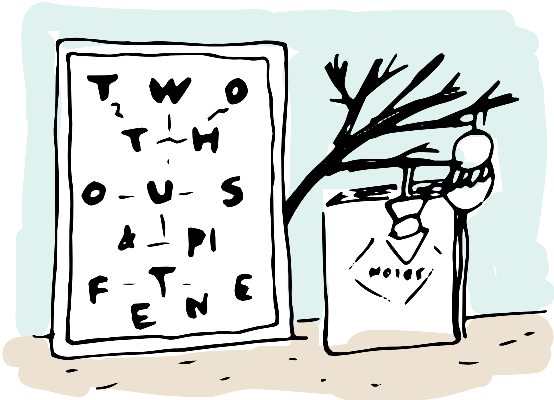
Теперь зная все это, мы предлагаем вам нарисовать свое идеальное дерево, которое бы отражало ваши стремления к совершенствованию своей личности. Готовый рисунок можно поместить в рамку и повесить на видное место как напоминание себе о том, как важно развиваться и становиться лучше!

иллюстрация: Ирина Бельская

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

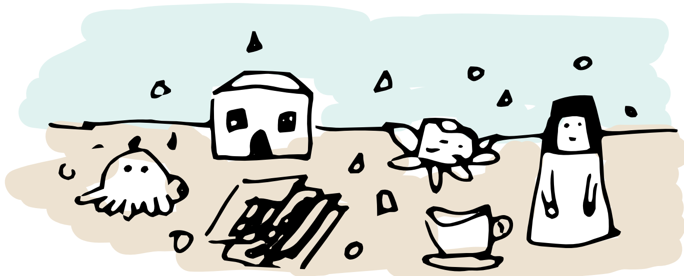
В холодные осенние вечера особенно приятно блуждать по интернету в поисках идей и вдохновения, отыскивать редкие жемчужины и совершать покупки. ALOVAK делится с вами интересными ссылками.

текст: Виктория Анжэ
иллюстрации: Ирина Бельская



kkrogh.dk

Принты на разных видах бумаги, постеры, выполненные на особой бумаге из 100% хлопка – это все творения авторства молодой девушки-дизайнера из Копенгагена Кристины Крог (Kristina Krogh). Черпая вдохновение в природных цветах и материалах, Кристина удивляет графизмом своих принтов. Динамичная игра цвета – лучшее украшение для вашей квартиры!
Мы советуем заглянуть в раздел Collection Sale, где работы Кристины можно заказать со скидкой 50%. Доставка осуществляется по всему миру. Оплатить заказ можно банковской картой или PayPal.



mrprintables.com

Находка для детей и взрослых: несколько кликов мышкой, шелестений бумаги, взмахов ножницами – и ваш мир наполняется удивительными персонажами и предметами декора. Бесплатно скачайте и распечатайте любую приглянувшуюся штуковину. Все изделия разделены на темы: обучающие материалы, декор, материалы для вечеринок, бумажные игрушки. К каждому изделию прилагается подробная схема.



rockandpebble.com

Создатели сайта mrprintables.com открыли интернет-магазин Rock & Pebble, в котором можно купить предметы интерьера и игрушки, сделанные из натуральных материалов. «Наша душа – это воображение, игры и творчество», – говорят о себе создатели магазина.
Доставка осуществляется по всему миру, принимают оплату по банковской карте или PayPal.

ОШИБАНА

картины из листьев

Когда-то очень давно в Японии появилась ошибана – техника создания картин из природных материалов, листьев и цветов. Ошибана популярна до сих пор во многих странах, ведь картины, созданные в этой технике, очень красивые и гармоничные. Мы хотим вас познакомить с работами художника и мастера ошибаны, основателя Школы живописи цветами и листьями ***Инной ДАНЧЕНКО****. С читателями журнала ALOVAK Инна делится своими советами по созданию картин из листьев:*

1.

Листья для картин подбираются с учетом их цветостойкости и долговечности. Флористы почти не используют лепестки цветов, так как они практически не держат цвет и очень хрупкие. Собирают только те листья, которые сохраняют свой цвет в течение долгих лет. Для этого, конечно, нужны знания и опыт. Собирать листья можно как с дерева, так и уже опавшие. Главное условие для сбора материалов – сухая солнечная погода.

Еще совет: зеленый цвет не используется во флористике, так как неизбежно выцветает.

2.

Самые популярные материалы в ошибане:

- листья тополя серебристого;
- кожура банана;
- листья лилейника, ириса, ландыша;
- лыко (внутренняя сторона коры тополя);
- листья калины, липы, явора, подсолнуха.

3.

Листья перед использованием в картинах обязательно высушивают под прессом, в старых книгах или газетах. Некоторые листья можно сушить утюгом или разглаживать сухие скрученные. Чтобы получить нужный цвет, некоторые листья перед засушиванием нужно замораживать.

4.

Обычно сами листья, их форма, фактура и свойства диктуют сюжет будущей картины, а предварительный эскиз может понадобиться только для сложных картин. Обычно природа сама подсказывает, как может быть использован тот или другой лист. Когда я вижу интересно окрашенные листья, то сразу представляю себе, чем они могут стать в моих картинах. Так и рождается сюжет.

Например, **картина "Подсолнухи":**
Я увидела, что фактура листьев подсолнуха весьма характерная, напоминает штукатурку или что-то глиняное. Цвета листьев имеют самые разнообразные оттенки. Вот и решила сделать из этих листьев фон – вроде как это стена. А из коричневых листьев – кувшин. Так появился этот натюрморт с подсолнухами...

фото: Инна Данченко









5.

Техника исполнения мастеров из стран СНГ предполагает использование в картинах только растительный материал, без добавления красок или карандашных зарисовок. Удивительно, но в природе уже все есть! Существуют материалы, которые способны имитировать и масляную живопись, и графику, и мозаику… Есть листья, которые по своей структуре и цвету похожи на замшу, кожу, атлас, стекло, дерево… Перечислять можно до бесконечности! Остается только все это собрать и грамотно применить. В этом уникальность техники. Зарубежные мастера свободно сочетают рисованный фон с растительными материалами. Такие работы тоже красивы, однако не так эффектны.

6.

Самый лучший клей для картин из листьев – ПВА, желательно, купленный в строительном магазине. Например, клей ПВА-Момент. Он водостойкий и очень надежный. В качестве основы лучше использовать картон. Обычная бумага после приклеивания листьев может покоробиться или погнуться, даже под прессом.

Полезная информация:

Более подробную информацию и мастер-классы по картинам из листьев можно найти на сайте Инны Данченко, а также на ее канале YouTube:
innadanchenko.com
youtube.com/user/innadanchenko





ЛОЗА + ПЛЕТЕНИЕ

текст: Мария Морозевич
фото: Таня Капитонова

Гурецкая Елена Васильевна, или как она еще себя называет «Лазовая зорка», «Лазорка» – народный мастер Беларуси по лозоплетению. Мы побывали у нее в гостях и поговорили о ее любимом деле.

- Как вы решили заняться лозоплетением?
Мне с детства нравилось делать что-то руками. Уже будучи взрослой и заинтересовавшись лозоплетением, оказалось очень тяжело найти мастера, который мог бы меня обучить, информации об этом виде творчества было очень мало. И вот случайно я познакомилась с человеком, который показал мне основы плетения из ивового прута, а мне уже впоследствии удалось усовершенствовать эти умения и углубить знания, а позже выработалась и своя технология, свой стиль. Когда начала заниматься лозоплетением серьезно, то стала задумываться о собственной плантации лозы, нарисовала эскизный план участка. Как только я визуализировала свою мечту – она тут же сбылась. Так что если чего-то очень хотеть и правильно послать запрос вселенной, ваше желание обязательно сбудется. При этом нужно не забывать хорошо трудиться в выбранном направлении.

- Теперь лоза - это ваша профессия?
Я бы сказала, что лоза – это моя жизнь! Она со мной повсюду. Дома лоза, на работе лоза, и даже в отпуске со мной лоза. Однажды, когда отдыхала в санатории и плела там корзинки, меня заметил директор дома культуры и пригласил стать руководителем кружка. Позже пригласили в районный центр ремесел, потом в центр ремесел г. Витебска. С тех пор я передаю свое мастерство людям, и мне это очень нравится. Мне было сложно решиться начать преподавать. Теперь я понимаю, как важно для меня как для мастера передавать свои знания. Я искренне радуюсь успехам своих учеников, очень ими горжусь.

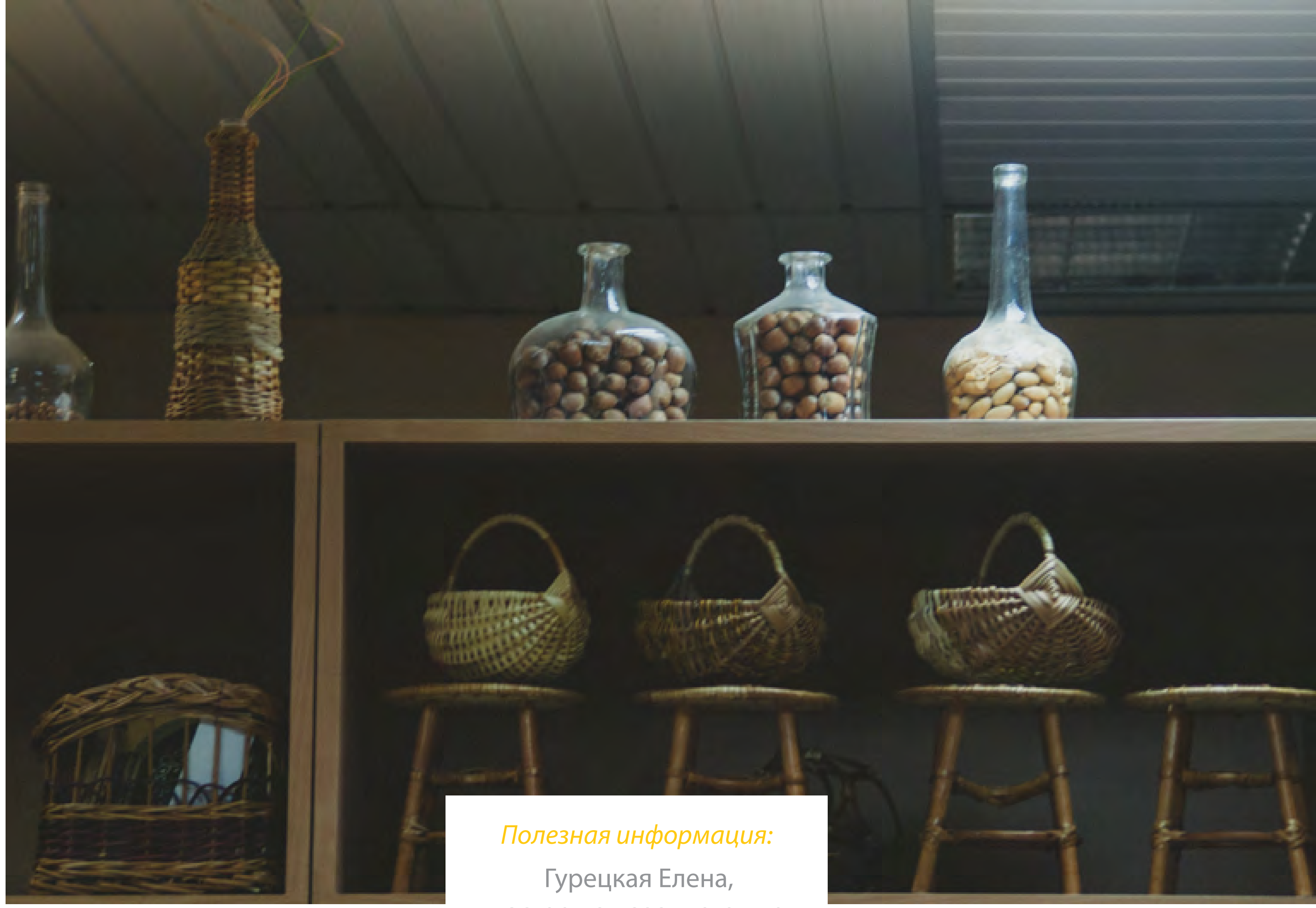
- Как можно попасть на ваши занятия?
Я преподаю в Минском государственном профессионально-техническом колледже декоративно-прикладного искусства имени Н.А. Кедышко, а также веду курсы «Лозоплетение» для всех желающих, помогаю с нуля научиться плести из лозы или усовершенствовать свои навыки.



- Как проходят занятия на курсах?
Прежде всего я рассказываю, как заготовить материал. Вместе с учениками мы выезжаем на природу и на практике смотрим, какой материал подходит для плетения, а какой не подходит. Обо всех процессах подготовки лозы я подробно и доступно объясняю. Рассказываю, как посадить лозу, как ухаживать за ней. Все это очень важно, ведь хороший материал – это уже половина успеха. Программа обучения по самому плетению из лозы составлена по принципу от простого – к сложному.

- Каковы ваши творческие планы?
Мне хочется, чтобы как можно больше людей узнали о таком традиционном белорусском ремесле как лозоплетение. Поэтому в планах преобразовать курсы в собственную школу, где я смогла бы передавать свой опыт. В Минске я выпускаю ежегодно 30-40 человек. И многие становятся самостоятельными мастерами-ремесленниками. Так же есть желание написать книгу про лозоплетение.





Полезная информация:

Гурецкая Елена,
мастер по лозоплетению

lozinka.vitebsk.by





Оберег «СОЛНЫШКО»

мастер-класс от Лазорки



текст: Мария Морозевич
фото: Таня Капитонова

Из материалов и инструментов нам понадобится:

дощечка; шило; ножницы; 10 прутиков.



1.

Отрезаем восемь палочек длиной по 10-12 см, толщина отрезанных палочек должна быть около 3 мм.



2.

Из восьми палочек выбираем четыре более толстые. Прокалываем середину каждой палочки и нанизываем их на шило. Так на шиле появятся четыре наколотые палочки.



3.

Оставшиеся четыре палочки (потоньше) поочередно просовываем в разрезы палочек, нанизанных на шило.

У нас получилась крестовина.



4.

Берем два длинных рабочих прутика, вершинки которых вставляем слева направо в прорезь с лицевой и изнаночной стороны. Эти прутики располагаем на изнаночной стороне.



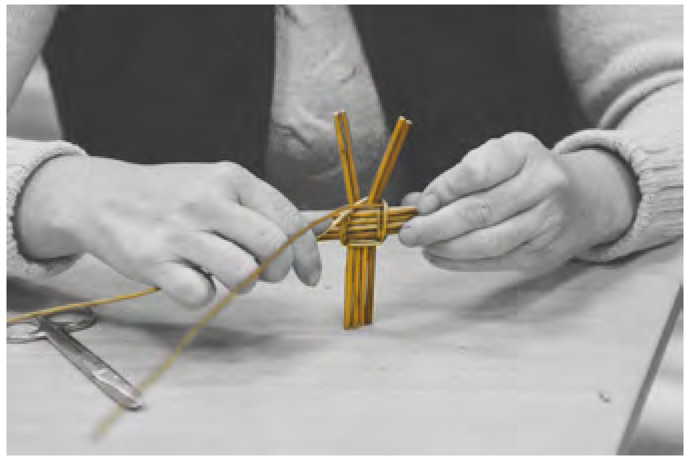
5.

Далее левый рабочий прутик накидываем на правый и укладываем поперек четырех палочек крестовины (будущих лучиков нашего солнышка), помещая его на изнаночную сторону. Так мы закрепили одну сторону с четырьмя лучиками



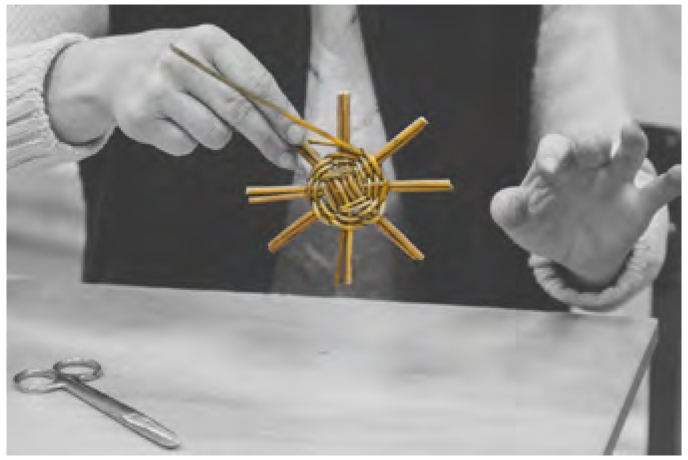
6.

Продолжаем плетение остальных сторон в два прута (этот способ плетения называется «веревочка в два прута»), берем только левый прутик (левый прут становится правым, поэтому они меняются), помещаем его поверх четырех палочек, второй прут – внизу. Снова перекрещиваем и закрепляем оставшиеся две стороны по кругу двумя рядами.



7.

На третьем круге проделываем все тоже самое, только оплетаем не по четыре палочки, а по две, стараемся при этом развести палочки на одинаковое расстояние друг от друга. Один прутик пропускаем поверх двух палочек, второй снизу – перекрещиваем – снова один по верху, один снизу, снова перекрещиваем. Так плетем, пока не закончится длина оплетаемых прутиков (2-3 ряда).



8.

Закрепляем концы оплетаемых прутьев за предыдущий сплетенный ряд или прутик. Обрезаем концы этих прутьев ножницами.



9.

Корректируем длину лучиков, обрезая их до нужной длины. Можно воспользоваться линейкой.

Наш оберег «Солнышко» готов!

Последние штрихи. Чтобы удалить с готового изделия загрязнения, ненадолго опускаем его в раствор лимонной кислоты. На глазах лоза светлеет, появляется блеск. Промываем под проточной водой.

EINS ZWEI DRAI

В каждом номере ALOVAK делится своими простыми идеями, улучающими жизнь.
Что мы понимаем под такими идеями? Да всё что угодно! Лишь бы это:
• заставляло забывать о заботах и проблемах хоть на минуту;
• давало возможность порадовать себя и окружающих людей
• вызывало улыбку.

текст: Анастасия Тишковец
фото: Катерина Бутo

Простая идея
НОМЕР ОДИН ▶

Предлагаем внести краски в свою жизнь, не дожидаясь праздников! Подкидываем идею, как легко и просто это можно сделать с помощью вот такой волшебной гирлянды. Украсить ею можно все, что угодно – квартиру, офис, рабочий стол, деревья на улице... Для создания гирлянды вам понадобятся только нитки, цветная бумага и степлер (можно заменить клеем).



Простая идея
НОМЕР ДВА ▶

Берите пример с осени – наряжайтесь! Покопайтесь в своем шкафу, перетрясите бабушкины сундуки, наверняка там найдутся волшебные, незаслуженно забытые вещи, наполненные приятными воспоминаниями. Если у вас есть такое пальто, подарите ему вторую жизнь. Это можно сделать, например, украсив его вышивкой и аппликацией.
Из материалов нужно всего ничего – немного фетра, шерстяные и швейные нитки.



Простая идея
НОМЕР ТРИ ▶

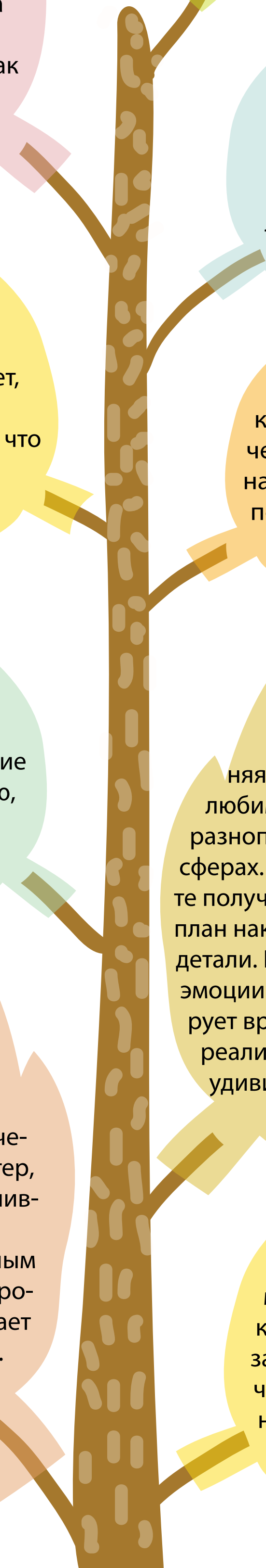
Чтобы приготовить что-то вкусное, нужно вдохновение. А где его взять, когда за окном холодная и пасмурная осень? Мы уверены, что маленькие, но приятные мелочи на кухне могут творить настоящие чудеса! У нас есть замечательная идея: сделать оригинальные емкости для сыпучих продуктов из металлических банок от детского питания. Если воспользоваться грифельной краской, то такие банки можно легко подписывать.

ALOVAK дает несколько советов по оформлению:
- чтобы краска лучше держалась, банку нужно помыть, обезжирить и покрыть грунтовкой;
- подписывать банки удобнее белым карандашом, он не сотрется так быстро, как мел.



ЧТО ВАС ВДОХНОВЛЯЕТ?

Мы задали этот вопрос героям, авторам журнала и тем, кто участвовал в его создании.
Смотрите, какие разнообразные ответы мы получили!



Алина Косик, **иллюстратор ALOVAK:** Вдохновляют обыденности – я очень люблю замечать в ерунде новые образы: в подтеках краски или пятнах на асфальте, например. А еще очень вдохновляют реакции людей на то, что я делаю и каким человеком являюсь, это, наверное, мой самый главный двигатель и мотиватор. Чудесное чувство, когда радуешь других людей. Я очень люблю эту фразу: «Делай добро и бросай его в воду», так и стараюсь жить.

Андрей Симонов и Лиля Дубовская, **герои рубрики «безГраничное»:** Андрей: Вдохновляют люди, которые создают что-то, даже не важно, что именно: атмосферу, вещи, идеи. Это очень круто, когда человек что-то из себя формирует, когда у него есть желание творить. Лиля: А меня вдохновляют путешествия, потому что в них гораздо чаще встречаешь тех людей, о которых упомянул Андрей.

Михаил Нестеров, **фотограф:** Что меня только ни вдохновляет! Непомерная любовь и честность. А еще наличие солнца, отсутствие солнца, поездка на мотоцикле, чужие работы, музыка, которую слушаю, мой кот. Мой сын!

Анастасия Тишковец, **автор ALOVAK :** Меня вдохновляет осень – холодная, зябкая, проливная. Когда из-за туч пробиваются последние лучи уже холодного солнца, и весь мир становится желтым, как сепия. Хочется завернуться в теплый плед, пить горячий чай или какао и часами сидеть у окна... Меня вдохновляет ночь – яркая, звездная, мистическая. Одинокий свет уличных фонарей и ветер, который прячется в складках пальто припозднившихся прохожих...

Меня вдохновляет дождь – его музыка по сточным трубам и глухая, еле слышная дробь по мокрому асфальту. Эта музыка чарует, успокаивает и обновляет, уносит в мир фантазий и снов... Меня вдохновляет жизнь!

Юлия Трофименко, **декоратор:** Моё главное вдохновение – это формы и краски природы и, конечно же, великие мастера. Хорошая выставка, книга или фильм всегда дарят много положительной энергии и вдохновения.

Вера Солдатова, **рубрика «Места»:** Вдохновляет меня моя родина: наши родники, культура, язык, народный костюм… Наши люди – трудолюбивые и искренние. Я очень люблю свою Беларусь.

Мария Морозевич, **автор ALOVAK:** Этот вопрос не такой уж простой, как кажется на первый взгляд… В творчестве меня вдохновляет желание научиться чему-то новому. Все хочется попробовать сделать своими руками.

Оля Кузьмич, **рубрика «Мастер-класс по иллюстрации»:** Вдохновляет процесс создания иллюстрации, планирования анимации и ее «оживления». Вдохновляет ежедневная внутренняя радость от того, что я выбрала работой свое любимое занятие, которое объединило полученные разнопрофильные образования и опыт работы в других сферах. Вдохновляет азарт от ожидания, какой в результате получится задуманная работа – несмотря на ясный план накануне, по шагам всегда появляются новые детали. Вдохновляют люди. Их черты характера и эмоции находят себя в моих персонажах. Мотивирует время, которое бежит, а хочется успеть реализовать все задуманное, освоить новое и удивить себя еще не раз.

Яна Мелько, **автор ALOVAK:** Вдохновение по сути спонтанно: не угадаешь, откуда его ждать. Вдохновить может что угодно, начиная от красивого камешка, который валялся на земле под ногами, заканчивая случайной улыбкой незнакомого человека в метро. Главное – позитивный настрой и умение фокусироваться на маленьких радостях!



фото: Юля Прашкович



ДО ВСТРЕЧИ!

наш сайт:

alovakmag.by

мы в социальных сетях:

facebook.com/alovakmag

vk.com/alovakmag

мы в инстаграме:

@alovakmag